ЖИВОПИСНЫЙ
СВЯЩЕННЫЙ КРЕМЛЬ
МОСКОВСКІЙ

ЗАКЛЮЧАЮЩІЙ ВЪ СЕБѢ:

Исторію Московскаго Кремля, отъ начала основанія и до нашихъ временъ. Описаніе всѣхъ монастырей, соборовъ, церквей, дворцовъ, Арсенала, Оружейной Палаты, Ордонансъ-Гауза, Сената, Ивана Великаго, Патріаршей ризницы и всѣхъ вообще зданій и другихъ историческихъ предметовъ, съ показаніемъ времени и причинъ ихъ основанія. Описаніе драгоцѣнностей, рѣдкостей, образовъ и другихъ вещей, находящихся во дворцахъ, церквахъ, соборахъ, монастыряхъ и прочихъ зданіяхъ кремлевскихъ.

ИЗДАНІЕ

УКРАШЕНО ДЕСЯТЬЮ ПАНОРАМИЧЕСКИМИ ПРЕВОСХОДНО ЛИТОГРАФИРОВАННЫМИ ВИДАМИ

КРЕМЛЯ И ЕГО ОКРЕСТНОСТЕЙ

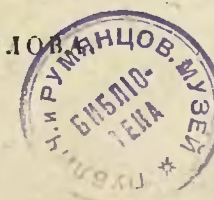
КОТОРЫЕ СОБОЮ СОСТАВЯТЪ КАРТИНУ

БОЛѢЕ ВОСЬМИ АРШИНЪ ВЪ ДЛИНУ

РИСУНКИ СДѢЛАНЫ СЪ НАТУРЫ И ПРЕКРАСНО РАЗКРАШЕННЫЕ.

Издалъ Мунинъ-Золотовъ.

МОСКВА.
ТИПОГРАФІЯ СЕРГѢЯ ОРЛОВА.
1863.



Дозволено Цензурою. Москва 4 Марта 1863 года.



МОСКВА.

Всѣ вообще лѣтописи не сообщаютъ намъ никакихъ вѣрныхъ извѣстій ни объ основателѣ Москвы, ни о времени ея начала, почему это важное событіе и остается подъ завѣсою темныхъ догадокъ, основанныхъ на разныхъ сохранившихся до нашихъ временъ *невѣрныхъ сказаніяхъ*. Одни предполагаютъ, что Москва приняла свое начало при Князѣ *Олегѣ*, который будтобы, отправляясь въ 882 году изъ Новгорода для присоединенія подъ одну державу области Кіевской, напути своемъ положилъ основаніе этому городу;—другіе относятъ начало Москвы къ 1158 году, при чемъ повѣствуютъ, что ***Юрій*** ли ***Георгій Владиміровичъ Долгорукій***, на своемъ пути изъ Кіева къ любимому сыну своему Андрею въ землю Суздальскую, проходя чрезъ то мѣсто, гдѣ нынѣ Москва (а тогда были села Боярина ***Кучки***), былъ этимъ владѣтелемъ не благосклонно принятъ, за что Князь велѣлъ предать его смерти; потомъ женивъ Андрея, сына своего, на красивой дочери убитаго Боярина, основалъ городъ и назвалъ его по-имени протекающей тутъ рѣчки, ***Москвою***.—Другіе свѣденія сообщаютъ намъ, что Москва основана Кн. Андреемъ Александровичемъ, сыномъ Невскаго, въ 1283 или въ 1291 году, на-томъ мѣстѣ, гдѣ были ***Красныя села Боярина Кучки***, и что Князь этотъ, отмщая смерть брата своего Даніила, убитаго сыновьями Кучки съ 5,000 воиновъ, пришелъ на это мѣсто, построилъ Москву и деревянную церковь Благовѣщенія, остался самъ княжить здѣсь и наконецъ здѣсь умеръ. Наконецъ есть еще баснословное извѣстіе, будтобы Кн. Даніилъ, владѣтель Суздаля, поѣхалъ съ какимъ то Грекомъ ***Василіемъ предсказателемъ будущаго*** отыскивать мѣсто для престольнаго града; заѣхавъ въ густой и непроходимой лѣсъ, увидѣлъ онъ красиваго и большаго трехъ-главаго змія; ***на мѣстѣ семъ***, сказалъ тогда Князю прорицатель, ***созиждется градъ великъ и распространится царствіе троеугольное***.—Продолжая далѣе путь свой, Князь нашелъ посреди болота на маленькомъ островѣ хижину и въ ней пустынника ***Букала***; а далѣе на горахъ хижину Римлянина ***Подона***, который спасаясь въ отшельничествѣ и будучи исполненъ духа пророческаго, убѣждалъ Князя обратить вниманіе на это мѣсто. Князь исполнилъ просьбу его и чрезъ 6-ть лѣтъ на мѣстѣ ***Букаловой*** хижины заложилъ городъ Москву, а въ седьмой годъ на горѣ ***Подонской***, церковь ***Спаса***, которая чрезъ два года пришедшимъ изъ Греціи къ Вел. Кн. Даніилу Епископомъ Варламомъ, получившимъ область ***Крутицкую***, съ титуломъ Владыки ***Сарскаго Подонскаго***, была освящена. Въ дополненіе этихъ извѣстій передаемъ слѣдующія изустныя преданія: села боярина ***Кучки*** были: ***Воробьево***—нынѣ Воробьевы горы; ***Симоново***—теперь монастырь Симоновъ; ***Кудрино***; ***Высоцкое***, гдѣ нынѣ монастырь Петровской, называемый вѣроятно отъ сего Высоко—Петровскимъ; ***Кулишки; Сухощаво***, нынѣ Сущево, и ***слобода Кузнецкая***, гдѣ нынѣ Кузнецкій мостъ; домъ этого боярина находился на ***Чистыхъ прудахъ;*** на томъ мѣстѣ, гдѣ стояла хижина ***Букалова***, стоитъ церковь ***Спасъ на Бору;*** рѣка Москва называлась ***Смородиною***. Новое имя свое получила отъ мостковъ, вѣроятно построенныхъ на ней при заселеніи города. В. К. Георгій, положивъ основаніе городу, назвалъ его, по-имени рѣки, ***Москвою*** и близъ онаго на томъ мѣстѣ, гдѣ въ настоящее время Знаменскій монастырь, основалъ другой городъ, давъ ему, по прозванію сына своего Андрея, имя ***Китай***.

Вотъ всѣ свѣденія, которыя мы имѣемъ о основаніи Москвы.

Пророческое изрѣченіе Св. Петра, Митрополита Россійскаго, о Москвѣ.

Въ 1326-мъ году, Московскимъ Княземъ былъ ***Іоаннъ Даниловичъ***, который за ласку и привѣтливость былъ любимъ не одними только Московскими гражданами, но и всѣми, кто только зналъ его лично, въ числѣ которыхъ былъ и Св. Митрополитъ ***Петръ***. Онъ часто бывая въ Москвѣ, постоянно прельщался живописнымъ ея мѣстоположеніемъ и въ 1326-мъ году, оставивъ Владиміръ, переселился въ оную? «***Если ты успокоишь мою старость***, говорилъ Св. Петръ В. К. Іоанну Даниловичу, ***если ты воздвигнешь здѣсь храмъ Богоматери: то будешь славнѣе всѣхъ другихъ князей; родъ твой возвеличится, кости мои останутся въ семъ городѣ, Святители поживутъ въ ономъ и руки его взыдутъ на плещи враговъ нашихъ***.» Вотъ достопамятныя слова Святителя, оправданныя событіями, и Іоаннъ, исполняя желаніе его, 1326 года Августа 4-го заложилъ первую каменную церковь во имя ***Успенія Богоматери***.

Топографическое и статистическое обозрѣніе москвы.

Москва по географическому своему положенію находится подъ 55° 45' 45" сѣверной широты и подъ, 55° 12' 45" долготы. Столица эта занимаетъ мѣстоположеніе при двухъ рѣкахъ, ***Москвѣ*** и ***Яузѣ*** не ровное. Въ сѣверо-восточной и восточной сторонѣ города находятся горы и неровности; ее орошаютъ кромѣ упомянутыхъ двухъ рѣкъ слѣдующія рѣчки: ***Неглинная, Синичка, Чечерка, Ходынка, Золотой рожекъ*** и ***Гнилая***.

Москва рѣка, вытекающая въ Можайскомъ уѣздѣ изъ находящагося при деревнѣ ***Осташки*** болота, втекаетъ въ городъ съ западной стороны, образуя два большіе противоположные полуострова, и перемѣняя нагорную свою сторону, представляетъ взору зрителя живописные виды. Отъ мѣста называемаго три горы, лежащаго на правомъ берегу ея, обращается она къ югу: по этому теченію лѣвый берегъ ея составляетъ на горную сторону; обогнувъ ***Дѣвичье поле***, съ лежащими подлѣ него лугами, поворачивается она къ сѣверо-востоку, образуя большій полуостровъ заключающій въ себѣ Хамовническую часть, слободы Лужницкую и Шерешеву; при этомъ поворотѣ Москвы рѣки правый ея берегъ представляетъ величественный живописный видъ ***Воробьевыхъ горъ*** и восточнаго продолженія оныхъ, украшенныхъ различнаго рода зданіями, рощами и садами. Теченіе рѣки идетъ въ одинаковомъ направленіи до Каменнаго моста, отъ него, описывая почти правильное большое полукружіе, около Кремля и далѣе до устья рѣки Яузы, гдѣ снова обращается на Югъ, достигаетъ съ небольшими извилинами до ***Симонова монастыря***, отъ него круто поворачиваетъ къ Западу и близь ***Данилова монастыря*** вытекаетъ изъ города. Оборотъ ея отъ ***Воробьевыхъ горъ*** чрезъ самый городъ образуетъ другой большой полуостровъ, составляющій ***Замоскворѣчье***; при чемъ опять уже лѣвый ея берегъ дѣлается нагорнымъ ибо отъ ***Пречистенскихъ воротъ*** до устья Неглинной, а отъ этаго мѣста до устья ***Яузы*** и ***Крутицъ***, продолжаются возвышенія. Москва рѣка впадаетъ въ Оку ниже города Коломны. Отъ Москвы рѣки противъ третьяго Голутвинскаго переулка прорыта канава, проходящая параллельно съ настоящимъ теченіемъ рѣки, чрезъ извѣстную подъ именемъ болота площадь; канава эта прорыта, какъ говоритъ преданіе, для способности построенія каменнаго моста и для осушенія дѣйствительно существовавшаго въ этой части болота. Канава эта сообщается опять съ Москвою рѣкою ниже краснохолмскаго моста. Рѣка ***Неглинная*** протекаетъ по Москвѣ отъ Сѣвера къ Югу и впадаетъ въ Москву рѣку близъ кремлевскихъ стѣнъ; изъ рѣки этой, въ древности наполнявшей крѣпостный ровъ, образовалась канава, во многихъ мѣстахъ въ наше время скрытая подъ тротуарами.

Рѣка ***Яуза*** имѣетъ свое начало въ Московскомъ уѣздѣ, втекаетъ въ Москву между ***Преображенской*** и ***Сокольничьей*** заставъ, впадаетъ въ Москву рѣку у Воспитательнаго дома. Въ самомъ городѣ принимаетъ въ себя рѣчки ***Гнилую, Синичку*** и ***Золотый Рожокъ*** съ лѣвой стороны, а ***Чечерку*** съ правой. ***Ходынка*** протекаетъ около Москвы, захватываетъ часть города съ сѣверо-западной стороны около Петровскаго дворца. ***Прѣсня***, образующая ***Прѣсненскіе пруды***, втекаетъ въ городъ съ С. З. впадаетъ въ р. Москву.

Москва, расположенная при вышеупомянутыхъ рѣкахъ, въ планѣ своемъ имѣетъ видъ угловатаго элипса обращеннаго къ востоку. Длина Москвы отъ Юго-Запада на Сѣверо-Востокъ (отъ Воробьевыхъ горъ до Преображенской заставы) простирается до 13 верстъ и 300 саженъ; а широта отъ востока къ западу (отъ того мѣста, гдѣ рѣчка ***Синичка*** втекаетъ въ городъ за Лефортовскою слободою, до угла камер-колежскаго вала между Прѣсненскою и Дорогомиловскою застанами) 8 верстъ 121 сажень. Окружность города Москвы составляетъ 40 верстъ.

Можно безошибочно сказать, что нѣтъ во всей Европѣ города, который бы наружностью имѣлъ больше прелестей, въ панорамическомъ отношеніи, какъ городъ Москва. Она представляетъ, между множествомъ каменныхъ великолѣпныхъ зданій живописные картины сельской простоты и пріятности. Лучшіе виды нашей столицы: съ ***Поклонной горы***, съ ***Воробьевыхъ горъ***, (гдѣ, по словамъ нашего исторіографа Н. М. Карамзина, Г-жа ***Лебрюнь*** неподвижно простояла два часа, смотря и любуясь на г. Москву въ безмолвномъ восхищеніи), съ ***Кремлевской площади*** обратясь къ Замоскворѣчью и наконецъ съ ***Ивана Великаго***. Видъ съ Поклонной горы особенно замѣчателенъ тѣмъ, что съ этого мѣста открывается Москва во всемъ ея протяженіи, такъ что глазъ зрителя теряется въ туманной отдаленности и не видитъ конца столицы; огромность ея поразительна. Видъ съ Воробьевыхъ горъ не такъ поразителенъ, но за то величественнѣе и пріятнѣе: отсюда видѣнъ Кремль во всей его красотѣ, видны зданія, которыя, по зодчеству, дѣлаютъ честь художникамъ, видна Москва рѣка со всѣми ея извивами и всѣ прелести садовъ которые окружаютъ и бѣдныя хижины: великолѣпныя палаты бояръ, дворцовъ и другія замѣчательныя зданія. Разнообразіе всѣхъ этихъ предметовъ составляетъ прево-

сходную картину, возбуждающую въ сердцѣ зрителя какое-то не изобразимое благоговѣніе, долго и долго сохраняющееся въ памяти. Но больше всего приводитъ зрителя въ изумленіе видъ Москвы съ колокольни *Ивана Великаго:* и взоръ и такъ сказать самыя мысли нѣмѣютъ при видѣ такой великолѣпной панорамической картины. Зритель видѣлъ весь городъ, сходитъ въ низъ и снова желаетъ видѣть величественную картину города: онъ не могъ на нее до сыта налюбоваться.

Географическое положеніе Москвы, чистота улицъ, сады и повсемѣстный порядокъ суть причины, что въ нашей древней столицѣ воздухъ чище и здоровѣе чѣмъ въ другихъ Европейскихъ городахъ. Бдительность правительства о соблюденіи гражданскаго благосостоянія истощила всѣ средства къ улучшенію наружнаго вида города, къ доставленію всевозможной удобности и спокойствія жизни.

Москва есть средоточіе Русской внутренной торговли: сюда стекаются произведенія всѣхъ губерній, и здѣсь—то оптовая продажа находится, такъ сказать, во всей силѣ.

Москва въ началѣ съ XVII вѣка раздѣлялась на 4 части: ***Кремль, Китай, Бѣлый городъ*** и ***Земляной городъ***, а съ 1784 года на 20 частей, въ настоящее время на 17.

Общій взглядъ на Москву.

Постепенное возвышеніе города Москвы, заставляетъ убѣдиться въ неисповѣдимости судебъ Божіихъ; рука Господня вознесла его изъ праха на степень величія и всѣ непріязненныя покушенія враговъ остались тщетны. Москва устояла противъ всѣхъ бурь, грозившихъ обратить ее въ ничтожество. Гордость завоевателей сокрушилась у стѣнъ Кремлевскихъ, а вѣра и любовь къ отечеству увѣнчалась на стогнахъ ея неувядаемымъ лавровымъ вѣнкомъ—славы; ни Новгородъ ни Кіевъ, ни Владиміръ не могли ни устоять противъ бѣдствій, ни спасти Россію, ни сами сохранить свою независимость и цѣлость; но Москва, не смотря ни на какія потрясенія, облитая кровью своихъ сыновъ и покрытая пепломъ, осталась первопрестольною столицею. Послѣ перваго шага къ величію, сдѣланнаго ею при К. Даніилѣ Александровичѣ, она нѣсколько разъ возникала изъ своего праха и всегда являлась съ новымъ блескомъ. Основаніе Петербурга и перенесеніе туда двора Царскаго долженствовало бы нанесть ударъ Москвѣ; но Русскіе Цари уважали ее древность и заслуги: преемники ***Петра 1-го Елизаветы, Екатерины, Александра 1-го*** и ***Николая Павловича***, украшая новую свою столицу, не забывали и Москвы: они воздвигали храмы, публичныя зданія, строили дворцы и способствовали къ распространенію оной. Ихъ то царствованію обязана Москва настоящимъ своимъ великолѣпіемъ, огромностію, пріятностію и наконецъ величіемъ.

Въ XIII и XIV столѣтіяхъ въ Москвѣ, домы были очень малы, крыты соломою съ такъ называемыми волоковыми окнами, и безъ трубъ. Окончинныя рамы, по причинѣ недостатка въ стеклѣ, обтягивались сперва пузырями, потомъ слюдою и наконецъ уже стеклами; богатые граждане въ послѣдствіи строили для себя такъ называемыя ***свѣтлицы съ красными окнами***, которыя всегда почти были ставлены особо надворѣ, или въсвязи съ главнымъ жильемъ, отдѣляясь отъ онаго сѣнями, или составляя верхній этажъ дома; такія свѣтлицы назывались потомъ теремами. Разсказывая о Москвѣ, мы должны сообщить, что въ XV столѣтіи, среди нынѣшней бѣлокаменной столицы было еще много рощей и луговъ, и роскошь бояръ состояла не въ огромныхъ палатахъ, но во множествѣ слугъ, богатствѣ одеждъ и въ глубокихъ погребахъ, наполненныхъ крѣпкимъ медомъ.

Съ возвышеніемъ Москвы въ политическомъ быту ея, народонаселеніе умножалось, а строеніе стѣснялось. Въ это время въ нѣкоторыхъ мѣстахъ г. Москвы стали появляться каменныя палаты гражданъ, такъ напримѣръ въ 1449 г. Митрополитъ Іона построилъ для себя *каменную палату съ тридцатью дверями* и домовымъ храмомъ во имя ***Положенія Ризъ*** въ 1470 г. купецъ ***Тараканъ*** выстроилъ каменный домъ у кремлевской стѣны близъ воротъ Фроловскихъ (Спасскихъ) въ 1485 г. ***Бояринъ Образецъ*** поставилъ также для себя каменныя палаты. Такъ что въ концѣ княженія Василья Іоанновича въ Москвѣ всѣхъ вообще домовъ считалось до 40,000 и до 100,000 жителей.

Въ лѣтописяхъ XV вѣка упоминаются уже *Арбатъ*, ***Неглинная, Подолъ*** (между кремля и Москвы рѣки), улицы: ***Рождественка, Мясницкая, Варварская, Покровская, Тверская*** (которыя всѣ вмѣстѣ составляли ***Большой посадъ***), ***Великая улица*** (нынче набережная Москвы рѣки около кремля до воспитательнаго дома), *Занеглинье* и *Дорогомилово*.

Въ Концѣ XVI вѣка, въ царствованіе Ѳеодора Іоанновича и Годунова, Москва имѣла въ окружности 20 верстъ. Вѣра и благоговѣніе къ Богу, искони въ Русскомъ народѣ существовавшія, заставляли жителей Москвы и въ радости и въ печали прибѣгать къ Творцу всяческихъ и ознаменовывать усердіе свое созиданіемъ храмовъ и великолѣпнымъ украшеніемъ оныхъ, отъ чего оные такъ умножились, что предъ кончиною Царя Ѳеодора въ Москвѣ находилось церквей, кромѣ придѣловъ, болѣе четырехъ сотъ. Въ самомъ же кремлѣ было ихъ 35-ть. Колокольный звонъ благовѣстникъ молитвы, и нынѣ еще составляетъ нѣчто важное въ церковномъ благолѣпіи, а прежде количество и огромность колоколовъ были первымъ наружнымъ украшеніемъ храмовъ; въ исходѣ XVI вѣка считалось въ Москвѣ до 5000 колоколовъ. Въ это время при возобновленіи города улицы стали дѣлать шире и мостить деревомъ, домы строить въ два и три жилья изъ сосноваго лѣса съ большими крыльцами, и съ досчатыми свислыми кровлями, а на дворахъ вмѣсто свѣтлицъ *лѣтнія спальни и каменныя кладовыя*. Домы бояръ, сановниковъ, дворянъ, именитыхъ купцовъ, арсеналъ или пушечный дворъ и гостинный дворъ въ китаѣ городѣ были; литейный дворъ, разные посольскіе дворы, площади, домы купцовъ, боярскихъ дѣтей, людей приказныхъ въ бѣломъ городѣ, мѣщане же и ремесленники жили въ деревянномъ городѣ или *скородомѣ* т. е. наскоро выстроенномъ.

Замоскворѣчье соединялось съ китаемъ городомъ посредствомъ двухъ мостовъ *каменнаго и живаго*. Три сада Государевы занимали значительное мѣсто въ Кремлѣ и Китаѣ, слободы за Яузою назывались *дворцовыми*.

Въ началѣ XVII вѣка Москва еще болѣе расширилась. Въ 1658 г. царь Алексѣй Михайловичъ вмѣсто деревянной стѣны, обведенной вокругъ всѣхъ посадовъ, приходившей уже въ ветхость, сдѣлалъ земляной съ 34-мя воротами, тогда Москва раздѣлялась на ***Кремль*** (въ которомъ находилось болѣе 20 улицъ), ***Китай городъ, Бѣлый или Царевъ городъ*** и ***Земляной городъ***. Въ это время посвидѣтельству Герберштейна находилось въ Москвѣ около 2000 церквей. Расположеніе всѣхъ домовъ было почти единообразно: главные дома, строились всегда посрединѣ или въ задней части дворовъ, окруженныхъ высокими заборами, съ пристройками свѣтлицъ, которыя украшались печами изъ фигурныхъ изразцевъ, и другихъ вычурныхъ украшеній. Зеркала, живописныя и гравированныя картины стали употребляться въ Москвѣ, въ началѣ уже XVII столѣтія. При каждомъ домѣ находился садъ съ плодовитыми деревьями. Таковъ былъ общій видъ Москвы въ концѣ XVII вѣка. Въ концѣ XVIII столѣтія разломали стѣну бѣлаго города и разрыли земляной валъ, на мѣсто которыхъ устроены бульвары: ***тверскій*** и такъ называемый ***навалу***, имена ***бѣлаго*** города и ***землянаго*** остались только въ памяти старожиловъ. Москва распространилась еще болѣе и вновь обнесена землянымъ валомъ, называемымъ ***камеръ-колежскимъ***.

Наконецъ говоря о Москвѣ, древней столицѣ Русскаго государства, скажемъ словами нашего краснорѣчиваго исторіографа Карамзина: «Москва будетъ всегда истинною столицею Россіи. «Тамъ средоточіе царства, всѣхъ движеній торговли, промыш«ленности, ума гражданскаго. Красивый, великолѣпный Петер«бургъ дѣйствуетъ на государство, въ смыслѣ просвѣщенія, «слабѣе Москвы, куда отцы везутъ дѣтей для воспитанія, и «люди свободные ѣдутъ наслаждаться пріятностями общежитія. «Москва непосредственно даетъ губерніямъ и товары и моды и «образъ мыслей. Ея полу-азіатская физіогномія смѣсь пыш«ности съ неопрятностью, огромнаго съ мѣлкимъ, древняго съ «новымъ, образованія съ грубостію, представляетъ нѣчто любо«пытное, особенно характерное». Заканчивая эту статью, скажемъ о Москвѣ еще словами Н. М. Карамзина: «чѣмъ ближе «къ столицѣ, тѣмъ болѣе селеній и людей встрѣчается глазамъ «путешественника. Все оживляется: на дорогѣ обозы, вокругъ «частыя поля, луга, представляютъ картину человѣческой дѣя«тельности. Необозримая Москва величественно возвышается «наравнинѣ съ блестящими куполами своихъ несѣтвыхъ хра«мовъ, съ красивыми башнями, съ бѣлыми стѣнами Кремлев«скими, съ рѣдкими каменными домами, окруженными темною «грудою деревянныхъ зданій, среди зеленыхъ садовъ и рощей. «Окрестные монастыри кажутся маленькими, прелестными го«родками!»

КРЕМЛЬ.

Первый предметъ, долженствующій обратить на себя вниманіе наблюдателя Москвы, есть безъ сомнѣнія *Кремль*, въ древности именовавшійся *Дѣтинцемъ*. Происхожденіе этого слова еще не опредѣлено рѣшительно. Нѣкоторые полагаютъ что оно происходитъ отъ татарскаго, означающаго крѣпость, или слова *кремень*, означающаго *твердыню*. Представляя изслѣдованіе этого слова археологамъ, скажемъ,—Князь Даніилъ Александровичъ первый обнесъ 1300 года мѣсто это деревяннымъ полисадомъ и положилъ основаніе Кремлю. Въ то время не строили городовъ, не укрѣпивъ какой нибудь части оныхъ стѣной, чтобы въ случаѣ непріятельскаго нападенія при безпрерывныхъ междуусобіяхъ постоянно ожидаемаго, имѣть вѣрное убѣжище. Огнестрѣльное оружіе еще не было извѣстно, итакъ ровъ и деревянная стѣна могли служить достаточною защитою. Таковымъ мы видимъ по историческимъ извѣстіямъ и Кремль Московскій. Великій Князь Іоаннъ Даниловичъ въ 1331 году послѣ пожара, истребившаго прежнюю ограду, поставилъ на мѣстѣ ея другую изъ дубоваго лѣса. Намъ неизвѣстенъ подлинно образъ тогдашняго строенія крѣпостей; но судя по оружію и образу войны, кажется, навѣрное полагать можно, что такія укрѣпленія строились просто квадратныя; о башняхъ не упоминается, а если они и дѣлались, то быть можетъ только для наблюденія за непріятельскимъ движеніемъ, и были такъ сказать *сторожевыми*.

Говоря о Московскомъ Кремлѣ, мы должны упомянуть, что положеніе его для открытой рукопашной битвы превосходно; расположенный на горѣ, къ югу, онъ защищался Москвою рѣкою, къ западу и сѣверу топкою рѣчкою *Неглинною*, а къ востоку искусственнымъ глубокимъ рвомъ, простиравшимся отъ рѣчки *Неглинной* до Москвы рѣки. Въ настоящее время этотъ ровъ заровненъ: рѣчка Неглинная обращена въ канаву, и мѣста эти, служившія до сего времени оборонoю Москвы, превращены дѣятельною рукою правительства въ превосходное публичное мѣсто для гулянья, и тамъ, гдѣ Русскіе воины, защищая честь законнаго царя и свободу, проливали кровь, тамъ теперь жители столицы прогуливаются по расчищеннымъ дорожкамъ, любуются обворожительнымъ видомъ кремлевскихъ стѣнъ и противоположными имъ прекрасными зданіями, отдыхаютъ и благословляютъ благость Божію за тотъ миръ, которымъ наслаждаются они подъ скиптромъ Александра II-го.

Хотя Кремль въ это время, былъ обнесенъ дубовыми стѣнами,—но дубъ не защита отъ огня. В. К. Дмитрій Іоанновичъ 1367-го года заложилъ Кремль каменный—и съ успѣхомъ отражалъ въ ономъ осады Татаръ и Литовцевъ. Кремль въ сіе время уже окруженъ былъ частями города, извѣстными подъ именемъ *посадовъ*, которые при каждой осадѣ сожигались и по окончаніи опасности выстраивались вновь. Посады эти почти примыкали вплоть къ стѣнамъ крѣпости. Время, непрочность кирпичей и извѣсти, для зданій употребляемыхъ, и неумѣніе еще строить съ надлежащею прочностію каменныхъ укрѣпленій было причиною, что заложенный Дмитріемъ Донскимъ Кремль, по прошествіи ста лѣтъ приходилъ уже въ ветхость. Іоаннъ III Великій, положившій прочное основаніе единодержавію и величію Россіи, перестроилъ и распространилъ Кремль, употребя на то вызванныхъ имъ иностранныхъ зодчихъ. Антонъ Фрязинъ и Италіянецъ Марко были строителями Москвы. 1485 г. Іюля 19-го заложена на Москвѣ рѣкѣ первая стрѣльница или башня: 1488 г. другая съ тайниками или подземнымъ ходомъ: потомъ башни подъ Боровицкими и Константино-Еленскими воротами, потомъ Флоровская и 1492-го г. послѣдняя надъ рѣчкою *Неглинною*. Всѣ эти стрѣльницы были соединены толстою, вышиною въ нѣкоторыхъ мѣстахъ до 3-хъ саженъ, стѣною. Въ нѣкоторыхъ изъ большихъ стрѣльницъ были устроены ворота. Именно: *Тайницкіе*, до нынѣ сохранившіе свое имя; *Константино-Еленскіе*, въ юго-восточномъ углу кремля, гдѣ нынѣ Константино-Еленская церковь; *Флоровскіе*, называвшіеся по храму во имя Флора и Лавра, при башнѣ находившемуся (нынѣ *Спасскіе*); *Никольскіе* въ сѣверо-восточномъ углу; *Курятные* (нынѣ *Троицкіе*); *Боровицкіе*, называвшіеся такъ по бору, на этомъ мѣстѣ находившемуся, а потомъ *Предтечевскими* по церкви Рождества Іоанна Предтечи, или именуемой въ Бору; ибо первоначально сдѣлана была изъ вырубленнаго лѣсу находившагося на этомъ мѣстѣ бору; а ворота эти по преданію и до сихъ поръ именуются *Боровицкими*. Царь Алексѣй Михайловичъ, исправляя многія зданія въ столицѣ обновилъ и Кремль, сдѣлалъ въ немъ нѣкоторыя перемѣны, и указомъ 1658 года Апрѣля 16-го далъ воротамъ кремлевскимъ новыя названія, которыя сохранились до настоящаго времени.

Описаніе воротъ кремлевскихъ.

1. *Спасскіе* (прежде Флоровскіе), находятся на Восточной сторонѣ стѣны, ведутъ на *красную площадь*, и прямо мимо лобнаго мѣста на Ильинскую улицу. Ворота эти особенно отличаются еще и до нынѣ свято соблюдаемымъ благоговѣйнымъ обычаемъ проходить оные съ непокрытою головою. Лѣтописи точно не опредѣляютъ времени этого обычая, но преданіе и догадки относятъ начало онаго къ двумъ причинамъ: 1-е въ память избавленія Кремля отъ нашествія татаръ въ 1591 году; 2-е въ память прекращенія моровой язвы въ 1661 году. Первое кажется справедливѣе; впрочемъ во всякомъ случаѣ этотъ обычай служитъ доказательствомъ, что Русскіе, постоянно сохраняя вѣру, все относили къ Богу и запечатлѣвали благодарность свою священными обрядами. Большой образъ Спасителя украшаетъ наружную часть башни съ Красной площади; съ этой же стороны устроена съ правой стороны при входѣ часовня съ образомъ Спасителя, гдѣ усердные Христіане служатъ молебны.

Отъ Спасской башни къ рѣкѣ находится не въ дальнемъ разстояніи стѣнная не большая башня такъ называемая сторожевая.

2. *Никольскіе,* находящіеся отъ Спасскихъ къ Сѣверу, ведутъ мимо Красной площади на Никольскую улицу. Башня этихъ воротъ послѣ нашествія Французовъ надстроена по образцу Спасской въ готическомъ вкусѣ—очень красиво. Въ особенности эти ворота примѣчательны тѣмъ, когда по приказанію Наполеона, Кремль былъ взорванъ, то верхняя часть башни обрушилась почти по самый образъ Святителя Николая, состоящаго надъ воротами, что же касается до нижней части башни, то не только она, но даже стекло у образа Святителя Христова, не смотря на ужасное сотрясеніе, причиненное взрывомъ, остались невредимы.

3. *Троицкіе* (прежде курятные), обращены на Сѣверо-Западную сторону, имѣютъ предъ входомъ красивый каменный мостъ раздѣляющій Кремлевскій садъ на двѣ части.

4. *Боровицкіе*, названные потомъ *предтечевскими*, но сохранившіе до сихъ поръ старое названіе Боровицкихъ, расположенные въ горѣ на одной линіи съ Троицкими. Далѣе отъ нихъ къ Москвѣ рѣкѣ находится угловая башня, называемая *Водовозною*, потому что около нея ввозилась въ Кремль вода изъ Москвы рѣки; нѣкоторые называютъ башню эту *Кутафьею*, но причина такого названія неизвѣстна.

5. *Тайницкіе* обращенные на набережную Москвы рѣки и незванные такъ потому, что здѣсь былъ прежде тайный выходъ изъ Кремля: къ этимъ воротамъ идетъ съ площади прекрасная лѣстница, по которой нынѣ проходитъ крестный ходъ съ хоругвями и образами на Москву рѣку.—Что же относится до *Константино-Еленскихъ воротъ*, то онѣ были отъ Спасскихъ ближе къ рѣкѣ.—При исправленіи Кремля Царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ онѣ закладены, и на мѣстѣ ихъ нынѣ существуетъ башня.—На Спасскихъ и Троицкихъ воротахъ Императоръ Петръ I помѣстилъ выписанные изъ Голландіи боевыя съ колокольною музыкою часы. Послѣднихъ нѣтъ въ настоящее время по испорченности.

Кремль выстроенъ неправильнымъ многоугольникомъ, котораго весь южный бокъ обращенъ къ Москвѣ рѣкѣ. Кромѣ вышеозначенныхъ башенъ, заключающихъ въ себѣ ворота, находится по всей зубчатой кремлевской стѣнѣ десять башенъ.

Въ древнемъ Кремлѣ въ началѣ и половинѣ XVII вѣка находилось болѣе 20-ти улицъ.—Даже въ настоящее время во многихъ мѣстахъ Кремля видны остатки кирпичныхъ сводовъ. Это были погреба или подвалы Князей и Бояръ Московскихъ.

—«Кремль есть мѣсто великихъ историческихъ воспоми-
«наній; здѣсь среди развалинъ порядка гражданскаго возникла
«мысль спасительнаго единодержавія, какъ жизнь среди могилъ
«истлѣнія; здѣсь, подъ звукомъ цѣпей ханскихъ, воспылала
«ревность государственной независимости, изготовились средства
«побѣды свободы; здѣсь *Донской* развернулъ черное знамя Велико-
«Княжеское, чтобъ идти на Мамая; здѣсь Іоаннъ Васильевичъ
«разтопталъ басму или образъ Хана; здѣсь началось, утвердилось
«Самодержавіе не для особенной пользы Самодержцевъ, но для
«блага народнаго; отсюда священныя тѣни добродѣтельныхъ
«предковъ изгнали Іоанна Грознаго, когда онъ измѣнилъ добро-
«дѣтели. Въ Спасскіе ворота въѣхалъ на конѣ Василій Іоанно-
«вичъ Шуйскій, держа въ одной рукѣ Святый крестъ, а въ
«другой мечъ обнаженный, чтобы свергнуть Лжедмитрія: здѣсь
«показываютъ мѣсто, гдѣ лежалъ Самозванецъ, выскочивъ изъ
«окна заднихъ переходовъ дворца; на паперти храма Успен-
«скаго (собора) нововѣнчанный Царь юный Михаилъ лилъ гор-
«кія слезы, когда Россіяне лобызали ноги его также со слезами,
«но радостными».

«Сія священная ограда бывала ѳеатромъ ужасовъ, тутъ
«кипѣли волны бунтовъ стрѣлецкихъ, тутъ издыхалъ на копьяхъ
«знаменитый Матвѣевъ; мысленно видимъ коварную улыбку тор-
«жествующей Софіи, видимъ 10 лѣтняго Петра уже монарха взо-
«ромъ и гласомъ повелительнымъ. Сей Великій Государь просла-
«вилъ Россію, отнялъ у Кремля славу быть всегдашнимъ жили-
«щемъ Царей, но здѣсь пріемлютъ они вѣнецъ отъ Бога и отечества;
«здѣсь, какъ въ средоточіи Россіи, отъ времени являются они
«предъ нами въ важныя рѣшительныя минуты своего Царство-
«ванія..... Такъ мы видѣли здѣсь Александра въ роковой не-
«забвенный 1812 годъ, когда надлежало искусить твердость и
«великодушіе Россіянъ; здѣсь померкла *блуждающая звѣзда*
«Наполеона. Вотъ славнѣйшее изъ всѣхъ воспоминаній Крем-
«левскихъ для вѣковъ грядущихъ».

Вотъ что написалъ о Кремлѣ знаменитый нашъ Исторіографъ Н. М. Карамзинъ въ IX Т. своего сочиненія.

Теперь приступимъ къ описанію, всего что только есть въ немъ достопримѣчательнаго, въ немъ и въ особенности тѣхъ предметовъ, которые изображены, на прилагаемыхъ при семъ рисункахъ.

МОНАСТЫРИ, СОБОРЫ И ЦЕРКВИ ВЪ КРЕМЛѢ.

Чудовъ монастырь.

Чудовъ монастырь состоитъ въ первомъ классѣ; названіе свое получилъ по главному храму во имя Чуда Святаго Архистратига *Михаила,* основанъ Св. Алексіемъ Митрополитомъ Московскимъ 1366 года въ княженіе Великаго Князя Димитрія Іоанновича; однако же видимый нами теперь внутри ограды храмъ не есть уже тотъ самый, но принадлежитъ къ временамъ позднѣйшимъ: время привело первобытную церковь въ ветхость и ее разобрали, на мѣсто ея 1501 года при Митрополитѣ Симеонѣ заложили новую и 1504 года освятили. — 1679 года при Царѣ Ѳеодорѣ Алексѣевичѣ монастырь этотъ снова былъ перестроенъ. При нашествіи Французовъ на Россію въ 1812 году обитель эта была мѣстомъ пребыванія штаба Наполеона и нѣкоторыхъ другихъ изъ гвардейскихъ его полковъ; здѣсь, точно также какъ и во всѣхъ другихъ мѣстахъ, Французы ознаменовали свое мѣстопребываніе всеобщимъ разрушеніемъ и искаженіемъ Святыни Господней. — Въ 1814 году монастырь этотъ со всѣми къ нему принадлежностями возобновленъ въ лучшемъ прежняго видѣ. Въ монастырѣ этомъ находились главный соборъ во имя Чуда Св. Архистратига Михаила и пять другихъ церквей, именно: Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы; вторая соборная во имя Св. Алексія, заложенная 1483 года: домовая въ Митрополитскихъ кельяхъ во имя Верховныхъ Апостолъ Петра и Павла; Воздвиженія Животворящаго Креста (прежде Св. Андрея Первозваннаго) больничная; и наконецъ Всѣхъ Святыхъ крестовая (прежде во имя Платона и Романа). Двѣ послѣдніе при возобновленіи въ 1814 г. монастыря уничтожены. Обширныя кельи монашествующихъ и Митрополитскія составляютъ ограду монастырскую къ площади, Соборамъ и Сенату, образуя съ симъ послѣднимъ глухій и узкій переулокъ къ стѣнѣ.

Вотъ какое наружное расположеніе этой достопамятной во многихъ отношеніяхъ обители.

Вознесенскій дѣвичій монастырь.

Онъ состоитъ въ первомъ классѣ. Основанъ 1389 года Великою Княгинею Евдокіею, супругою В. К. Димитрія Іоанновича Донскаго. Переживя своего славнаго супруга, Евдокія не имѣя уже ничего, чтобы могло привязать ее къ міру; сердечная пустота замѣнилась вѣрою, усладительницею нашихъ скорбей. Въ послѣдній разъ захотѣла она почтить покойнаго: построила монастырь этотъ, и принявъ въономъ монашескій чинъ, съ именемъ Евфросиніи, отреклась отъ міра и, такъ сказать, заживо соединилась съ любимымъ ею супругомъ. Вступивъ чрезъ Спасскіе ворота въ Кремль, монастырь этотъ первый поражаетъ взоръ путника; главный фасадъ его, въ готическомъ вкусѣ, обращенъ къ югу на обширную площадь, служащую нынѣ параднымъ мѣстомъ для разводовъ. Обитель эта не столько занимательна своею наружностію, сколько историческими событіями: въ монастырѣ этомъ покоится прахъ почти всѣхъ Великихъ Княгинь, Царицъ и Царевенъ Русскихъ отъ временъ Евдокіи, супруги Димитріевой, до XVIII вѣка.

Въ Вознесенскомъ дѣвичьемъ монастырѣ первая соборная церковь Вознесенія Господня. Эта церковь перестроена по Именному повелѣнію Государя Императора Петра I-го въ 1721 году; при ней два придѣла.

Первой придѣлъ во имя Божіей Матери всѣхъ скорбящихъ радости, созданъ Императрицею Анною Іоанновною въ память сестры своей Параскевы Іоанновны 1732 года.

Вторый придѣлъ Успенія Божіей Матери, построенъ 1731 г.

Вторая церковь, теплая, во имя Преп. Михаила Малеина, кѣмъ и когда построена неизвѣстно: при ней придѣлъ во имя Священномученика Ѳеодора иже въ Персіи, также кѣмъ и когда построенъ неизвѣстно.

Третья церковь, во имя Великомученицы Екатерины теплая, построена была 1688 года и освящена Патріархомъ Іоакимомъ, потомъ заветхостію въ 1811 г. была разобрана и заложена вновь, а освящена въ 1817 г. Іюня 23 д.

При ней придѣлъ на хорахъ, во имя Божіей Матери Казанской, построенъ 1729 г. по указу Синода монахинею Княжною Анною Борятинскою; возобновленъ 1822 г. иждивеніемъ доброхотныхъ дателей и освященъ тогоже года Октября 28 дня.

Соборъ Успенскій.

«Если ты, сказалъ Св. Петръ Митрополитъ Московскій «великому князю Іоанну Даниловичу, успокоишь мою старость «и воздвигнешь здѣсь храмъ Богоматери, то будешь славнѣе «всѣхъ иныхъ князей, и родъ твой возвеличится, кости мои «останутся въ семъ градѣ, Святители захотятъ обитать въ ономъ «и руки его взыдутъ на плеща враговъ нашихъ».—Великій князь внялъ гласу Святаго старца и 1326 года Августа 4 д. заложилъ храмъ этотъ.

Святителю Петру очень хотѣлось видѣть храмъ этотъ оконченнымъ, но Господу силъ не угодно было исполнить его желанія: онъ скончался, а храмъ оконченъ былъ ужъ безъ него и освященъ 1327 г. Августа 4 дня Ростовскимъ Епископомъ Прохоромъ. Древніе лѣтописцы говорятъ, что первымъ придѣломъ этого Собора былъ храмъ во имя Іоанна Лѣствичника; другіе утверждаютъ, что во имя поклоненія Веригамъ Св. Петра,—(первый нынѣ въ колокольнѣ Ивана Великаго, вторый и до нынѣ на прежнемъ мѣстѣ) основаніе перваго есть слѣдствіе благочестія и благодарности предковъ нашихъ къ Богу, ибо основанъ въ ознаменованіе усмиренія города Пскова.—Спустя почти сто лѣтъ (1425 г.) во время княженія Великаго Князя Василья Васильевича Темнаго, Татары съ своимъ вождемъ Седь-Ахметомъ вступили съ мечемъ и пламенемъ въ предѣлы Россіи и достигли уже рѣки Оки; сынъ Великаго Князя Іоаннъ встрѣтилъ ихъ и отразилъ. Эта вновь ниспосланная милость Божія была причиною, что Митрополитъ Іона, во славу Бога, построилъ новый придѣлъ въ Успенскомъ Соборѣ во имя Похвалы Богородицы, называемой донынѣ *въ Маковцѣ.* На южной сторонѣ близъ раки Св. Митрополита Филиппа находится третій придѣлъ во имя Димитрія Селунскаго. Прошло 147 лѣтъ отъ основанія храма этого и сей промежутокъ времени приведя его въ ветхость, клонилъ уже къ паденію. Преосвященный Митрополитъ Филиппъ убѣдилъ В. К. Іоанна Васильевича перестроить эту церковь,—и 1472 года храмъ разобранъ былъ до основанія. При этомъ случаѣ обрѣтены нетлѣнныя мощи Преосвященныхъ Кипріана, Ѳотія и Ѳеогноста и при подобающемъ священнодѣйствіи 23 Маія положены на назначенное мѣсто въ основаніи новаго храма.—Въ тѣ времена Россія не цвѣла еще художествами и зодчество отличалось одною тяжестію, а не прочностію, могущею противиться всеразрушающему времени.—Уже стѣны храма доведены были до сводовъ, какъ вдругъ ночью 1474 г. Маія 21-го дня онѣ разрушились.—Іоаннъ, зная причину паденія, послалъ нарочнаго въ Италію отыскать Архитектора и извѣстный по тогдашнему времени *Амуроль Аристотель Болонскій* прибывъ въ Москву, взялъ на себя построеніе этого храма по образцу Собора Пресвятыя Богородицы во Владимірѣ.—1479 г. Успенскій Соборъ конченъ и существуетъ до нынѣ въ томъ же видѣ. Вышина собора отъ купола большей главы 53 арш. а ширина 35 арш. Храмъ освящалъ Митрополитъ Геронтій.

Соборъ Архангельскій.

Храмъ этотъ находится на самомъ лучшемъ мѣстѣ и наружнымъ величіемъ своимъ едва ли не превосходитъ всѣ другіе соборы.—Увѣнчанный пятью главами имѣетъ онъ въ вышину отъ купола средней главы до полу 16 саженъ; въ длину кромѣ стѣнъ 17 саженъ 2 арш. и въ ширину 20.—Этотъ соборъ однако не есть перво-построенный на этомъ мѣстѣ,—но новый. Древній соборъ сего же имени былъ построенъ 1333 года Великимъ Княземъ Іоанномъ Даниловичемъ Калитою, въ возблагодареніе за избавленіе Москвы и всей Россіи отъ бывшаго въ 1332 году голода. В. К. Іоаннъ Васильевичъ, перестроивая Кремлевскія зданія, нашелъ его тѣснымъ и не соотвѣтствующимъ огромности другихъ зданій, почему и приказалъ разобрать прежній до основанія, а на мѣстѣ его заложить нынѣ существующій. Въ 1772 году Государыня Императрица Екатерина II-я приказала этотъ храмъ обновить и украсить его.

Благовѣщенскій соборъ.

Храмъ Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы, построенъ Великимъ Княземъ Василіемъ Дмитріевичемъ въ 1397 году, а расписанъ въ 1404 году. Великій Князь Іоаннъ Васильевичъ III при перестройкѣ храмовъ и заложеніи новыхъ зданій приказалъ соборъ этотъ разобрать и заложить новый, который 1489-го года Августа 9 и освященъ Митрополитомъ Геронтіемъ. В. К. Василій Іоанновичъ, по свидѣтельству лѣтописца, *повелѣлъ подписати Благовѣщеніе на своемъ дворѣ златомъ, иконы вся велѣлъ обложить серебромъ и златомъ и верхъ церковный позлатити.* Что и исполнено 1508 года, мастеромъ Ѳедоромъ Едикеевымъ съ братіею.

1697-го года Императоръ Петръ 1-й приказалъ обновить этотъ храмъ.—1770-го года по повелѣнію Императрицы Екатерины II-й вмѣстѣ съ двумя другими соборами Успенскимъ и Архангельскимъ подновленъ иконописаніемъ или лучше сказать снова расписанъ, съ тѣмъ однакожъ, что весь рисунокъ древности сохраненъ въ точности. Такъ угодно было Монархинѣ и священная воля Ея была исполнена. Въ соборѣ Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы находится четыре придѣла: 1-й Входъ во Іерусалимъ; 2-й Соборъ Пресвятыя Богородицы; 3-й Соборъ Архангела Гавріила; въ этихъ придѣлахъ въ иконостасахъ образа высокой древней греческой работы и всѣ украшены серебряными сканными и вызолоченными окладами и вѣнцами.—Эти три храма въ 1812 году во время нашествія французовъ уцѣлѣли неприкосновенными такъ, что замки и печати на двери были невредимы, а 4-й придѣлъ во имя Благовѣрнаго Князя Александра Невскаго; устроенъ по Высочайшему повелѣнію Императора Александра перваго.

По свидѣтельству лѣтописцевъ видно, что этотъ соборъ не только въ народѣ, но и въ документахъ именовался *на Царскомъ дворѣ у сѣней* и былъ всегда придворнымъ соборомъ Великихъ Князей Русскихъ и всей Царской фамиліи.

Воздвигнутый на возвышенномъ мѣстѣ Кремлевской горы, соборъ этотъ былъ сдѣланъ съ галлереею на правую и лѣвую сторону, одна къ красному крыльцу другая къ Замоскворѣчью. Здѣсь можетъ быть въ жаркое время прохлаждались Цари и любовались на прелестное свое Воробьево. Крыльцо съ этой галлереи вело во фруктовый садъ украшенный, какъ говорятъ историки, прудами и бассейнами, въ которыхъ содержались рыбы: итакъ на мѣстѣ, гдѣ теперь проѣздъ около дворца къ Боровицкимъ воротамъ былъ нѣкогда великолѣпный садъ Русскихъ Царей.

Соборъ Св. двунадесяти Апостоловъ.

Церковь во имя собора *двунадесяти Апостоловъ* или Синодальная нижняя, называемая также *Патріаршею,* освящена

1723 года, верхняя же церковь Св. Апостола Филиппа освящена 1656 года. Она находится въ бывшемъ Патріаршемъ домѣ или крестовой палатѣ, выстроенной Патріархомъ Никономъ въ 1655 году въ то время, когда Царь Алексѣй Михайловичъ былъ въ походѣ противъ Поляковъ и овладѣлъ Вильною. Въ этомъ домѣ Патріархъ Никонъ въ 1656 году торжественно встрѣчалъ Царя Алексѣя Михайловича, возвратившагося побѣдителемъ надъ Поляками; здѣсь Царь сей принималъ его благословеніе: здѣсь бывалъ угощаемъ имъ; здѣсь бесѣдовалъ съ нимъ. Тутъ же помѣщается и сохраняется богатѣйшая Патріаршая ризница.

Иванъ великій колокольня съ церквами при ней находящимися.

Приступимъ теперь къ колоссу Первопрестольной столицы—къ Ивану великому.—Васъ поражаетъ огромная высота его, но она еще поразительнѣе съ другихъ мѣстъ города, потому что самая высота этого мѣстоположенія чрезвычайно много придаетъ вида этому зданію. Колокольня Ивана Великаго принадлежитъ ко всѣмъ Кремлевскимъ Соборамъ и имѣетъ въ высоту 43 сажени $2^1/_2$ аршина, а со крестомъ 46 саженъ и $1^1/_2$ аршина; она построена Годуновымъ въ то время, когда голодъ свирѣпствовалъ въ Россіи, и тысячи жителей разныхъ областей стекались въ Москву искать пищи трудами рукъ своихъ. или просить у Царя милости. Таковое стеченіе народа обременяло столицу; Годуновъ видѣлъ бѣдствіе порода, раздавалъ казну, помогалъ неимущимъ и наконецъ, чтобы занять народъ и отвлечь его отъ буйства которое при такомъ бѣдствіи легко бы могло случиться, предпринялъ употребить въ пользу толпы празднаго народа: онъ началъ строить многія зданія въ Кремлѣ и въ числѣ ихъ колокольню ***Ивана Великаго***. На томъ мѣстѣ, гдѣ нынѣ колокольня Ивана Великаго, прежде существовала небольшая церковь во имя Іоанна Списателя лѣствицы, построенная Великимъ Княземъ Іоанномъ Даниловичемъ Калитою. Время клонило ее уже къ паденію; Годуновъ приказалъ ее разобрать, но неуничтожилъ совсѣмъ, а помѣстилъ ее въ выстроенной имъ колокольнѣ въ самомъ низу, гдѣ находится и до нынѣ подъ названіемъ ***Іоанна Списателя Лѣствицы подъ колоколами***. По лѣвую сторону этой колокольни вы видите примыкающее къ оной въ видѣ параллелограма зданіе. оканчивающееся другою меньшею колокольнею, отличающеюся древнимъ вкусомъ архитектуры. На мѣстѣ этомъ Великій Князь Василій Іоанновичъ предъ кончиною своею застроилъ церковь, а сынъ его Іоаннъ IV-й докончилъ и учредилъ въ ней соборъ Рождества Христова. Патріархъ ***Филаретъ Никитичъ*** сдѣлалъ изъ этой Церкви пристройку для помѣщенія четырехъ большихъ колоколовъ: Успенскаго или Праздничнаго, Воскреснаго, поліелейнаго и будничнаго: эта новая пристройка имѣла четыре простѣнка, надъ которыми возвышалась выкрашенная ярью глава съ позлащеннымъ крестомъ и подлѣ нея шпиль также съ крестомъ, окруженный маленькими башенками съ шпилями. 1809 года зданіе это было поновлено. 1812 года перестройка эта взорвана Французами и на мѣстѣ ея выстроена та, которую видимъ, съ сохраненіемъ по возможности прежней формы. Здѣсь помѣщаются также четыре колокола и тѣже самые, которые висѣли прежде. Въ среднемъ отдѣленіи этой пристройки находится нынѣ придѣлъ Св. Николая Гостунскаго, принадлежащій къ церкви Іоанна Лѣствичника, что подъ колоколами; придѣлъ этотъ основанъ по уничтоженіи Гостунскаго Собора, откуда и образъ Святителя перенесенъ сюда.

Церковь Константина и Елены и прежде бывшія ворота этого имени.

Влѣво отъ Тайницкихъ воротъ видна древняя (ружная, приписанная къ Спасскому, на Бору, Собору) церковь во имя Равно-Апостольныхъ Царей Константина и Елены. Храмъ этотъ построенъ 1692 года иждивеніемъ Царицы Натальи Кирилловны; по обѣимъ сторонамъ трапезы съ наружной стороны видны изсѣченныя на камнѣ надписи, но время такъ ихъ изгладило, что прочесть ихъ почти не возможно, Противъ нея съ восточной стороны стѣны кремлевской существовали до времени Михаила Θеодоровича ворота называвшіяся ***Константино—Еленскими;*** Исторія упоминаетъ о нихъ при разныхъ случаяхъ, но не объясняетъ причины ихъ названія: можетъ быть въ башнѣ надъ ними былъ храмъ во имя сихъ Святыхъ, а можетъ быть и на этомъ самомъ мѣстѣ, гдѣ теперь находится церковь Константина и Елены; это догадки. которыя не могутъ быть положительнымъ опредѣленіемъ; намъ извѣстно по крайкей мѣрѣ то, что ворота эти по изгнаніи изъ Москвы Поляковъ задѣланы. Взглянувъ на это мѣсто, нельзя не вспомнить одного изъ важнѣйшихъ событій нашего отечества: когда Великій Князь Димитрій Іоанновичъ ***Донскій*** рѣшительно вознамѣрился противостать Мамаю, тогда собранное воинство выходило изъ Кремля этими воротами и въ оныхъ принимало благословеніе духовенства и окроплялось святою водою. Хотя при этомъ случаѣ войско проходило также Спасскими и Никольскими воротами; но по тогдашнему расположенію города Константино—Еленскіе ворота долженствовали быть главнымъ выходомъ, ибо вели на такъ называемую ***Великую улицу*** (нынѣ набережная) и прямо къ мосту.

Церковь благовѣщенія, именуемая на житномъ дворѣ.

Храмъ этотъ построенъ 1731 года въ царствованіе Императрицы Анны Іоанновны въ честь явившагося на городской стѣнѣ образа Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы. Войдите въ Церковь, посмотрите на престольное Евангеліе—даръ Императрицы—и вы увидите на задней сторонѣ онаго слѣдующую надпись:—«Въ лѣто 1731 Ноября въ 3 день, сіе Св. Евангеліе серебрян-«ное, повѣленіемъ Благочестивѣйшія Самодержавнѣйшія Великія «Государыни Императрицы Анны Іоанновны Самодержицы Всерос-«сійской дано въ церковь Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы, «которая построена въ Кремлѣ городѣ на житномъ дворѣ.» А при оной церкви выстроенъ придѣлъ воимя Іоанна Милостиваго Марθою Яковлевною Кроткою 1824 г. и освященъ 1825 г. Января 11 дня. Храмъ этотъ напоминаетъ намъ о прежде бывшемъ на семъ мѣстѣ ***Житномъ или Запасномъ дворѣ***, застроенномъ 1658, а конченномъ 1659 года.

Причина построенія Житнаго двора, составлявшаго одно изъ дворцовыхъ отдѣленій, подлинно не извѣстно; но должно полагать, что умноженіе придворнаго штата было поводомъ къ основанію его. Въ 1737 году пожаръ истребилъ большую часть этого зданія, а въ послѣдствіи онъ совершенно уничтоженъ.

Приступимъ теперь къ обозрѣнію храмовъ, находящихся во дворцѣ.

Соборъ Спаса, что за золотою рѣшоткою.

Соборъ Спаса, что за золотою рѣшоткою, существующій до нынѣ, какъ дворцовая церковь Государей нашихъ, находится между дворцемъ Императорскимъ и дворцемъ Теремнымъ, и соединяется съ обоими.

Время и причины основанія этого храма не извѣстны; но ежели принять въ уваженіе то, что находящаяся подъ онымъ церковь Великомученицы Екатерины построена въ 1627 году Царемъ Михаиломъ Θеодоровичемъ, то безошибочно можно опредѣлить, что и Спасскій Соборъ основанъ этимъ же Государемъ и кажется съ тою мыслію, чтобъ сдѣлать принадлежащимъ къ теремамъ дѣтей его. Храмъ этотъ, какъ значится изъ имѣющейся на стѣнѣ въ придѣлѣ ***Іоанна Предтечи*** надписи, поновленъ при Государынѣ Императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ 1733 года. Вступивъ во внутренность храма сего, взоры ваши не поражаются великолѣпіемъ и огромностію; нѣтъ, это очень небольшая церковь, украшенная хорошею стѣнною живописью, съ простымъ, но со вкусомъ сдѣланнымъ иконостасомъ съ двумя только мѣстными образами, которые покрыты серебряными ризами; во всемъ примѣтна особенная опрятность и чистота, словомъ, это подлинно *домовая церковь Государей*. Къ Собору этому примыкаютъ особенныя церкви: 1-я ***Воскресенія Христова*** или такъ называемое Словущее Воскресенье, 2-я ***Распятія Господня*** и 3-я ***Іоанна Предтечи***.

Названіе это: что за золотою рѣшеткою, Соборъ получилъ отъ того, что паперть онаго или лучше сказать находящаяся предъ нимъ площадка ограждена со стороны Императорскаго дворца густо вызолоченною рѣшеткою.

Храмъ Рождества Пресвятыя Богородицы. съ придѣломъ Св. Лазаря.

Храмъ этотъ построенъ Великою Княгинею Евдокіею, супругою Димитрія Іоанновича Донскаго въ 1393 году, а въ 1395-мъ украшенъ оный иконописаніемъ, надъ коимъ трудились мастера: ***Θеофанъ Грекъ*** и ученикъ его Черный; на мѣстѣ этомъ, какъ говорятъ лѣтописи, была деревянная церковь во имя ***Лазарева Воскресенья;*** кажется по этому при новопостроенной церкви остался и придѣлъ Святаго Лазаря, ибо предки наши, строя храмы, не рѣшались уничтожать прежніе.

Соборъ Спаса, что на-бору, основанный во имя Преображенія Господня.

Нѣкогда, какъ повѣствуетъ преданіе, на этомъ мѣстѣ былъ темный и дремучій боръ и стояла хижина отшельника ***Букала***. Великій Князь ***Іоаннъ Даниловичъ Калита*** построилъ на мѣстѣ этомъ храмъ Спасителю и перевелъ къ оному изъ Даниловскаго монастыря, основаннаго родителемъ его, Архимандрита съ братіею; такимъ образомъ въ 1330-мъ году основалась здѣсь обитель иноковъ и существовала до времени Димитрія Іоанновича Донскаго. Князь сей, при построеніи стѣнъ Кремлевскихъ приступилъ и къ распространенію дворца своего. Обитель Спасская вѣроятно занимала большое пространство земли на горѣ Кремлевской и препятствовала къ разширенію Княжескаго двора; Димитрій Іоанновичъ построилъ существующій до нынѣ Новоспасскій монастырь и перевелъ въ оный братію изъ сей обители, которую переименовалъ онъ по сему случаю Соборомъ. Въ такомъ состояніи храмъ этотъ былъ до 1527 года и тогда перестроенъ вновь, вѣроятно потому, что прежній былъ уже ветхъ; мы не знаемъ, каковъ былъ прежній Соборъ *Спаса, что на Бору*, но видимъ сей существующій 300 лѣтъ. Много въ это время послѣдовало перемѣнъ съ окрестными строеніями, но храмъ сей уцѣлѣлъ. Цари наши почтили его древность и оставили его точнымъ свидѣтельствомъ зодчества XVI вѣка.

Но одна ли древность есть достопамятность этого храма?—Нѣтъ, перенесясь воображеніемъ за 5-ть вѣковъ, мы увидимъ что основатель величія Московскаго, В. К. Іоаннъ Даниловичъ бесѣдовалъ на мѣстѣ этомъ съ настоятелемъ новосозданной имъ обители и здѣсь предъ кончиною своею постригся. Разсматривая преданіе древности, мы считаемъ храмъ этотъ первымъ, сооруженнымъ внутри кремлевскихъ стѣнъ и вмѣстѣ съ тѣмъ видимъ въ исторіи, что Успенскій соборъ заложенъ за 4 года прежде сего храма. Позволимъ себѣ войти по мѣрѣ силъ нашихъ въ соображеніе преданія съ исторіею:—Исторія повѣствуетъ намъ, что Св. Митрополитъ Петръ, любя Іоанна, Князя Московскаго, посѣщалъ его въ Москвѣ и убѣдилъ его заложить храмъ Богоматери; не видимъ ли мы изъ этого. что Москва уже существовала, что имѣла и храмы и дворъ Княжескій?—Принявъ въ уваженіе преданіе, что на горѣ Кремлевской среди густаго бора была низенькая хижина Букала—отшельника и слѣдственно человѣка, посвятившаго себя Богу, нельзя не полагать, чтобъ близъ его жилища не было, ежели не храма, то покрайней мѣрѣ часовни и кому же оная должна была быть посвящена, какъ не Спасителю. Исторія молчитъ о Букалѣ и не упоминаетъ совсѣмъ о томъ, что находилось, нынѣ для насъ столь священномъ, но молчаніе это не есть еще опроверженіе преданія; древніе лѣтописцы мало обращали вниманія на мѣстность; они старались сохранить дѣла и дѣла людей только знаменитыхъ,—отшельникъ Букалъ, живя въ уединеніи, не могъ обратить, вниманія историковъ, но мы, приступивъ къ разсматриванію мѣстъ, не рѣшаемся представить читателямъ слѣдующаго мнѣнія, какъ достовѣрность, но какъ

одно предположеніе, и вотъ оно: при основаніи Кремля на этой горѣ и при обнесеніи его деревяннымъ полисадомъ вѣроятно основалось здѣсь и разное строеніе, слѣдовало также быть и храму, а гдѣ лучше и пристойнѣе было соорудить оный, какъ не на мѣстѣ освященномъ пустынническою жизнію отшельника, какъ не на томъ мѣстѣ, гдѣ совершалъ Букалъ молитвы свои и вотъ можетъ быть источникъ преданія, что церковь Спаса на Бору есть древнѣйшая въ Кремлѣ Московскомъ. Но мы разсматривая храмъ этотъ, не должны считать его таковымъ, потому что видимый теперь нами, какъ сказано выше построенъ 1527 года.

Внутренность храма *Спаса на Бору* не обширна, своды поддерживаются толстыми несоразмѣрными столбами, въ главной церкви Царскіе врата и два по сторонамъ мѣстные образа покрыты серебромъ; отличнаго великолѣпія нѣтъ, простота древности сохранилась здѣсь во всей своей цѣлости.

У сѣверной стѣны въ углу находятся мощи перваго Пермскаго Епископа Стефана. Соборъ этотъ въ 1817 году переименованъ въ ружную церковь и причисленъ къ собору Спаса, что за Золотою рѣшеткою.—Здѣсь четыре придѣла; они слѣдующіе: 1-й Св. мучениковъ Гурія, Самона и Авива. 2-й Спиридона Чудотворца. 3-й Архангела Михаила. 4-й Трехъ святителей: Василія Великаго, Григорія Богослова и Іоанна Златоустаго.

Церковь печерскія Божія Матери.

Къ числу ружныхъ кремлевскихъ церквей слѣдуетъ отнести еще небольшую извѣстную подъ именемъ Печерскія Божія Матери каменную церковь, которая находится къ западу Успенскаго собора. Но по какому же случаю названа она *Печерскою?* Развѣ по находящейся нѣсколько выше ея часовнѣ, въ коей находится чудотворная икона Печерскія Божія Матери? Мы не будемъ говорить о ея наружности: обстроенная кругомъ разными зданіями, она совсѣмъ не видна; но внутренность ея хотя и мала, однако же довольно хороша; въ иконостасѣ мѣстныя и нѣсколько другихъ образовъ обложены серебромъ и вызолочены; въ числѣ хранящихся здѣсь утварей многія вещи съ надписями, неотносящимися далѣе временъ Михаила Ѳеодоровича.

ОПИСАНІЕ СВЯТЫНИ, НАХОДЯЩЕЙСЯ ВЪ МОНАСТЫРЯХЪ, СОБОРАХЪ И ЦЕРКВАХЪ,—А ТАКЖЕ И ИСТОРИЧЕСКИХЪ ПРЕДМЕТОВЪ.

Чудовъ монастырь.

При входѣ въ храмъ на лѣвой сторонѣ подъ проходною аркою, соединяющею церковь сію съ другою во имя Благовѣщенія, покоятся въ богатой серебряной ракѣ мощи Св. Алексія и въ ногахъ чудотворца посохъ, а въ шкапѣ за стекломъ Его Святительское одѣяніе, сдѣланное изъ небогатаго съ большими разводами штофа.

Обѣ церкви украшены превосходнымъ иконостасомъ, но храмъ Св. Алексія превосходнѣе въ немъ Царскія двери серебряныя литыя. Въ ризницѣ монастыря находятся Евангеліе и духовная Святителя, писанныя на пергаментѣ рукою самого Чудотворца Алексія, памятникъ драгоцѣнный какъ по святости, такъ и по древности.

Въ этой обители покоится прахъ многихъ Вельможъ и Бояръ Русскихъ минувшихъ вѣковъ. Въ особенности этотъ монастырь достопримѣчателенъ для насъ по событіямъ историческимъ, въ немъ совершившимся: посмотрите на этотъ простой камень, онъ покрываетъ прахъ послѣдняго *Казанскаго Царя Симеона*, человѣка отличнаго по своему уму и дарованіямъ.

Въ стѣнахъ этой обители заключенъ былъ Великимъ Княземъ Василіемъ Васильевичемъ Митрополитъ *Исидоръ*, участвовавшій во Флорентійскомъ соборѣ и дерзнувшій было присоединить самовольно Православную Церковь къ Латинской. Дерзкая смѣлость его поразила Вельможъ и народъ до того, что *Исидоръ* готовъ уже былъ торжествовать успѣхъ своей преступной рѣшимости, но Великій Князь одинъ, среди соборнаго Успенскаго храма противусталъ предателю вѣры и приказалъ заключить его въ этотъ монастырь какъ недостойнаго сана пастырскаго; Исидоръ бѣжалъ и умеръ въ Римѣ 1463 г.

Въ этомъ монастырѣ *Гришка Отрепьевъ*, положилъ первое основаніе дерзкому своему плану похитить престолъ Русскаго Царства.

При обозрѣніи этого монастыря нельзя позабыть и того, что до послѣдняго возобновленія сей обители подъ наружными ея зданіями находились погреба, отдаваемые въ наемъ продавцамъ напитковъ. Во время мятежа 1771 года погреба эти принадлежали купцамъ *Птицынымъ*; буйная чернь разбила ихъ, перепилась до пьяна и не полагая мѣръ своему неистовству, преслѣдовала Преосвященнаго *Амвросія* до Донскаго монастыря и тамъ его умертвила.

Въ ризницѣ Чудова монастыря изъ замѣчательныхъ вещей слѣдующія:

Потиръ, дискосъ, звѣзда, лжица, всѣ онѣ золотыя, отдѣланы финифтью и украшены очень богато разными драгоцѣнными каменьями. Онѣ пожалованы отъ господъ Морозовыхъ.

Митра, украшенная крупнымъ и среднимъ жемчугомъ; напереди оной вставленъ крестъ изъ крупныхъ бриліантовъ, жалованный Государемъ Императоромъ Павломъ Петровичемъ Митрополиту Платону.

Митра, по золотому глазету украшенная бриліантами, дорогими каменьями и крупнымъ жемчугомъ съ превосходною живописью, приношеніе Кн. Потемкина.

Изъ натуральной трости, жалованной Императоромъ Павломъ Петровичемъ Митрополиту Платону, сдѣланъ посохъ съ очень хорошимъ украшеніемъ.

Сакосъ, Омофоръ и Палица, по бѣлому глазету очень богато украшенные крупнымъ, и частію среднимъ жемчугомъ, и разными драгоцѣнными каменьями;—положены Княземъ Потемкинымъ.

Вообще этотъ монастырь очень богатъ утварію и ризницею.

Вознесенскій дѣвичій монастырь.

Изъ достопамятныхъ святостію и древностію утварей замѣчательны.

Образъ чудотворный Казанской Божіей Матери. Этотъ образъ украшенъ крупнымъ кафимскимъ жемчугомъ и разными драгоцѣнными каменьями. Онъ находится въ теплой Екатерининской церкви на хорахъ въ своемъ придѣлѣ и есть храмовый.

Въ соборной Вознесенской церкви иконостасъ украшенъ живописью стариннаго Греческаго письма, Царскія врата обложены серебромъ и вызолочены. Возлѣ Царскихъ вратъ по лѣвую сторону образъ Смоленской Божіей Матери, на которой риза и вѣнецъ серебряные вызолоченные съ очень значительнымъ украшеніемъ.

За престоломъ крестъ четвероконечный большой съ 14-ю прорѣзными кругами, обложенъ съ обѣихъ сторонъ серебромъ, вызолоченъ чеканнымъ окладомъ, въ кругахъ этого креста вставлены съ мощами разныхъ святыхъ маленькіе кресты. Мѣстные образа старинная Греческаго письма.

По правую сторону: храмовой образъ Вознесенія Господня, по лѣвую сторону: Благовѣщенія Божія Матери, на этихъ образахъ ризы серебряныя вызолоченныя, сдѣланныя послѣ нашествія французовъ изъ монастырскаго серебра, и вѣнцы, украшены жемчугомъ и другими каменьями.

Рака преподобной Евдокіи, въ инокиняхъ Ефросиніи, начата 1821 г. Маія 30 д. при Митрополитѣ Серафимѣ усердіемъ доброхотныхъ дателей, кончена 1822 г. Февраля — дня при Игуменьи Аѳанасіи и Преосвященномъ Архіепископѣ Филаретѣ.

При церкви Михаила Малеина выстроена больница для престарѣлыхъ монахинь, тутъ же находится и общая трапеза, называемая больничною.

Въ ризницѣ этого монастыря замѣчательны: два евангелія на Александрійской бумагѣ, обложены серебромъ и украшены жемчугомъ и каменьями. Два креста напрестольные, украшенные каменьями и жемчугомъ съ разными мощами. Оба креста положены Царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ.

Потиръ, дискосъ, звѣзда, лжица всѣ оныя золотыя. Къ потиру принадлежитъ ковшичекъ серебряный, вызолоченный.

Водосвятная чаша серебряная.

Блюда:

Блюдо серебряное, пожалованное Царемъ Іоанномъ Алексѣевичемъ.

Другое блюдо серебряное, пожалованное Царицей Натальей Кириловной.

Третіе блюдо серебряное, пожалованное Царевной Татьяной Михайловной,

Четвертое блюдо серебряное, на которомъ написано: съ гроба Царицы Маріи Ильиничны.

Пятое блюдо серебряное, на немъ надпись: съ гроба Царевны Анфисы Михайловны.

Шестое блюдо серебряное, пожалованное Царевной Анной Алексѣевной.

Седьмое блюдо серебряное, осмиугольное съ надписью: Государю челомъ ударили Голландскіе торговые нѣмцы Давидъ Николаевъ съ товарищами 7156 г. Февраля въ 21 д.

Ризы и стихарь по серебряному глазету, оплечья и крестъ обнизаны жемчугомъ. Эти ризы сдѣланы изъ платья Великой Княжны Натальи Алексѣевны, присланнаго изъ дворца.

Здѣсь же въ монастырѣ въ особо устроенномъ соборномъ придѣлѣ *во имя Успенія Пресвятыя Богородицы*, покоится прахъ фамиліи Салтыковыхъ.

Соборъ Успенскій.

Святость и достоинство храма этого внушаютъ въ насъ то невольное благоговѣніе, которое потрясаетъ душу при вступленіи въ него.

Приступимъ къ разсмотрѣнію его въ частности.

Иконостасъ — по древнему обыкновенію — состоитъ изъ сплошныхъ образовъ въ пять ярусовъ; письмо образовъ имѣетъ видъ древности, хотя и поновлено.

Чтоже касается до похищенныхъ французами окладовъ и другихъ церковныхъ украшеній, то усердная любовь Москвичей къ благолѣпію храмовъ Господнихъ скоро пополнила эту потерю: серебро, золото жемчугъ и драгоцѣнные камни снова блистаютъ въ иконостасахъ Успенскаго собора. Обратимъ теперь наше вниманіе на мѣстные образа.

Образъ *Пресвятыя Богородицы Владимірскія*,—онъ стоитъ отъ царскихъ дверей по лѣвую руку въ драгоцѣнномъ створчатомъ кіотѣ, самъ по себѣ небольшой мѣры, но риза сдѣ-

ланная изъ чистаго золота и украшенная множествомъ драгоцѣнныхъ камней, цѣнится болѣе 200,000 р. Икона эта писана Апостоломъ и Евангелистомъ Лукою и называлась у насъ въ Россіи *Пирогощею*.

Образъ Всемилостиваго Спаса,—онъ находится по правую сторону царскихъ вратъ. Греческій Царь Еммануилъ прислалъ его въ даръ Новгороду, откуда 1570 г. Царемъ Іоанномъ Васильевичемъ перенесенъ въ Москву и поставленъ на этомъ мѣстѣ; образъ этотъ извѣстенъ подъ имянемъ *Золотой ризы*, что произошло отъ золотаго на ней оклада.

Образъ *Успенія Пресвятыя Богородицы*, онъ находится правѣе образа *Всемилостиваго Спаса* и именуется храмовымъ, писанъ Святымъ Митрополитомъ Петромъ. Богатая риза этой иконы украшена особенно короною, въ которой замѣчателенъ яхонтовый голубый осыпанный алмазами перстень вклада М. П. *Нарышкиной*.

Рядомъ съ этой иконой находится образъ *Благовѣщенія Пресвятой Богородицы*, перенесенный изъ *Устюга*, какъ полагаютъ, во время Княженія Царя Іоанна Васильевича.

Въ этой же половинѣ иконостаса близъ мощей Св. Филиппа заслуживаетъ вниманія образъ *Димитрія Селунскаго*, замученнаго при царѣ Максиміанѣ 1077 года.

Образъ *Спасителя*, сѣдящаго на престолѣ (по лѣвую сторону Царскихъ вратъ), Греческаго письма, принесенъ изъ Владиміра 1520 года.

Образъ *Іерусалимскія Пресвятыя Богородицы*, писанъ Св. Апостолами въ 15-е лѣто по Вознесеніи Господа нашего Іисуса Христа, въ Гефсиманіи, откуда перенесенъ въ Царь-градъ; въ Россію же вывезенъ онъ В. К. Владиміромъ, по принятіи имъ Св. крещенія. Образъ этотъ находится на одномъ изъ столбовъ, поддерживающихъ своды церковные.

Образъ *Божія Матери Влахернскія* (въ придѣлѣ Петра и Павла на стѣнѣ) замѣчателенъ тѣмъ, что сдѣланъ весь изъ воскомастики, привезенъ изъ Царь-града въ Москву 1654 года.

Образъ *Св. Великомученика Георгія* (въ придѣлѣ Петра и Павла подлѣ иконы Пресвятыя Богородицы Влахернскія) изсѣченъ изъ камня; образъ этотъ доставленъ изъ Рима и 1746 года раскрашенъ, хотя и попорченъ, однако искусства довольно еще примѣтно.

Мѣсто Царское или какъ именуется Императорское; форма онаго четыреугольная съ балдахиномъ на витыхъ столбахъ, имѣющихъ видъ шатра или пирамиды; на верху болдахина поставленъ деревянный рѣзный орелъ; все мѣсто это поставлено на рѣзныхъ деревянныхъ разнаго рода звѣряхъ.

Мѣсто Патріаршее каменное въ видѣ шатра; внутри онаго на стѣнѣ написанъ образъ Спасителя, а вверху Знаменія Пресв. Богородицы; внутренность его обита гладкимъ малиновымъ бархатомъ, верхъ балдахина увѣнчанъ крестомъ, около него двѣ надписи; внутри его по лѣвую сторону за скобкою стоитъ жезлъ Петра Митрополита; онъ отличается простотою и сдѣланъ изъ чернаго дерева.

Мѣсто Царской Фамиліи при входѣ въ сѣверныя двери, также четвероугольное съ балдахиномъ, на верху котораго гербъ Россійскаго Государства, оно нѣсколько болѣе и Императорскаго и Патріаршаго.

Мощи Святителя Петра Митрополита Московскаго, почиваютъ въ придѣлѣ Петра и Павла на правой сторонѣ въ стѣнѣ.

Риза Господня въ серебряномъ ковчегѣ за Царскою печатью, доставлена къ намъ изъ Кцилбаша посланниками Русанбекомъ и Муратбекомъ по старанію нашего посланника Василья Коробьина.

Часть ризы Богоматери въ серебряномъ ковчегѣ, положена въ Успенскій соборъ Княземъ Василіемъ Голицинымъ.

Гвоздь Господень, въ золотомъ, четвероугольномъ, древней чеканной работы ковчегѣ, принесенъ 1686 года Грузинскимъ Царемъ Арчиломъ.

Часть мощей Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Іоанна въ золотомъ ковчегѣ; надпись на ковчегѣ свидѣтельствуетъ, что онъ сдѣланъ Царемъ Іоанномъ Алексѣевичемъ въ 1695 года.

Часть мощей Преподобнаго Сергія; Челюсть Св. В. К. Владиміра. Правая рука Св. Апостола Андрея Первозваннаго полокоть. Глава Григорія Богослова. Глава Іоанна Златоустаго; двѣ части мощей Св. Петра Митрополита; глава Мученика Авксевтія; ручка Евфиміи Прехвальныя; часть мощей Страстотерпца Георгія; всѣ эти части помѣщены въ серебряныхъ вызолоченныхъ ковчегахъ. Мощи эти находятся въ противоположной сторонѣ отъ Мощей Св. Петра на нарочно для нихъ сдѣланной ракѣ.

Мощи Св. Митрополита Іоны находятся въ углу съ сѣверной стороны у стѣны. Почиваютъ онѣ въ богатой серебряной ракѣ. На стѣнѣ большій образъ Спасителя; покровъ на мощахъ штофный; въ Евангеліи на покровѣ распятіе низано жемчугомъ.

Мощи Святаго Митрополита Филиппа, находятся при входѣ южными дверями въ храмъ на правой рукѣ у алтарныхъ придѣльныхъ дверей. Балдахинъ надъ мощами сдѣланъ въ 1767 году стараніемъ одного изъ ключарей Успенскаго собора.

За столбами, поддерживающими своды храма около стѣнъ находятся гробницы Патріарховъ и Митрополитовъ.

Ризница помѣщена надъ придѣломъ *Димитрія Селунскаго*. Первый и занимательный предметъ здѣсь *Евангеліе рукописное, келейное* Св. Іоны Митрополита, писанное имъ самимъ и украшенное жемчугомъ. *Евангеліе писанное рукою Царевны Ирины Михайловны*. Подлѣ онаго находится единственное по величинѣ и богатству своему *Евангеліе вклада Царицы Наталіи Кирилловны*, относящееся къ1693 году. Это *Евангеліе* цѣнятъ въ 200,000 р. *Евангеліе на престольное* меньшей величины, даръ Царя и В. К. Ѳеодора Алексѣевича. *Два Евангелія*, писанныя по пергаменту на Греческомъ языкѣ, одно изъ нихъ особенно отличается древностію.

Кипарисный крестъ въ золотомъ окладѣ даръ Годунова въ 1594 г.

Серебряный крестъ сканнаго дѣла съ финифтью и разными мощами, даръ думнаго дворянина Татищева 1593 г. *Большой золотой крестъ гладкій*—даръ Царей Іоанна и Петра Алексѣевичей 1683 г.

Обратимъ теперь вниманіе на другія драгоцѣнности. Здѣсь видите вы древнихъ временъ дарохранительницы—древнѣйшая и величайшая есть вклада царя Іоанна Васильевича, а другія позднѣе; онѣ замѣчательны тѣмъ, что сдѣланы на подобіе церквей о пяти, девяти и 13 главахъ со всѣми наружными украшеніями древней архитектуры, даже и окошки надрѣзаны.

Изъ числа утвари употребляемой при священнодѣйствіи особенно замѣчательны:

Потиръ и Дискосъ чистаго золота вѣсомъ 7 ф. 78 з. со звѣздою, дѣланы 1585 г.

Потиръ, Дискосъ, Звѣзда, два блюда и копіе золотыя вѣсу 30 ф. 58 з. сдѣланы повелѣніемъ Царя Ѳеодора Алексѣевича 1680 г.

Сосуды со всѣми къ онымъ принадлежностями золотые, даръ Императрицы Екатерины Алексѣевны 1775-го года.

Шесть воздуховъ шитые самымъ лучшимъ и крупнымъ жемчугомъ сплошь—даръ Императрицы Екатерины Алексѣевны.

Въ особенномъ ящикѣ сосуды костяные съ янтарною рукояткою, также со всѣми принадлежностями, даръ Императрицы Маріи Ѳеодоровны и собственныхъ ея трудовъ.

Золотые сосуды въ особомъ футлярѣ со всею принадлежностию отличной отдѣлки, работаны въ Парижѣ и суть даръ Императора Александра Павловича, присланный имъ изъ столицы Французовъ. *Потиръ яшмовый Антонія Римлянина*, въ которомъ вѣсу съ золотомъ и серебромъ 4 ф. 64 з.

Такой же потиръ и тогоже Святаго яшмовый съ зелеными струями, въ которомъ вѣсу съ золотомъ и серебромъ 4 ф. 36 з.

Обѣ эти драгоцѣнности привезены въ Москву Царемъ Іоанномъ Васильевичемъ по разореніи имъ Новагорода.

Въ ящикѣ за стекломъ вмѣстѣ съ крестами находится такъ называемая крабица или яшмовый сосудъ съ такоюже крышкою; употребляется при Міропомазаніи Государей. Сосудъ этотъ присланъ Великому Князю Владиміру Мономаху отъ Греческаго Императора Алексѣя Комнина съ прочими Царскими Регаліями, хранящимися въ оружейной палатѣ.

Костяная ложечка Св. Петра Митрополита, сдѣлана на подобіе употребляемыхъ у насъ въ народѣ ложекъ, съ тою только разницею, что въ концѣ черенка вырѣзана благословляющая рука.

Золотые вѣнцы, употреблявшіеся при бракосочетаніи древнихъ Царей нашихъ.

Золотое блюдо овальное, присланное въ даръ Княземъ Потемкинымъ, въ память завоеванія Крыма.

Золотая ѳиміамница, кругомъ которой поясокъ изъ розъ и алмазовъ, прислана Княземъ Потемкинымъ.

Въ главномъ олтарѣ на престолѣ подъ хрустальнымъ колпакомъ заслуживаетъ особенное вниманіе *дарохранительница представляющая Синайскую гору*, на верху которой Моисей принимаетъ отъ Господа Бога Святыя скрижали. Драгоцѣнность эта прислана отъ Князя Потемкина.

Архангельскій соборъ.

Въ этомъ храмѣ за исключіенемъ покоющихся здѣсь Государей нашихъ, отъ Калиты до отца Іоанна III-го, а отъ Іоанна III-го до Царя Іоанна Алексѣевича почиваютъ.

Мощи Царевича Димитрія Углицкаго, въ деревянной обложенной серебромъ ракѣ. Димитрій убитъ въ Угличѣ 1591 г., а мощи его перенесены въ Москву при Царѣ Васильѣ Ивановичѣ Шуйскомъ; при обозрѣніи раки этого царственнаго мученика нельзя не удивляться отдѣлкѣ всѣхъ частей ея въ древнемъ вкусѣ; особенно замѣчателенъ образъ Димитрія (надъ ракою) чистотою работы и богатствомъ, и другой небольшой осмилистовой изображающій *Димитрія и Уара*; онъ принадлежитъ къ образамъ очень древнимъ. Димитрій назывался также *Уаромъ*.

Мощи Михаила Князя Черниговскаго, мученически убитаго въ Ордѣ. Богатая серебряная риза, сдѣланная по повелѣнію Императрицы Екатерины II-й мастеромъ *Робертомъ*, была въ 1812-мъ году похищена французами. Скоро усердіе къ Святому страдальцу вознаградило эту потерю и рака сдѣлана новая превосходной работы. Надъ ракою находится образъ сего Князя прекрасно написанный.

Иконостасъ Архангельскаго собора расположенъ въ 4 яруса; мѣстные образа покрыты богатыми ризами: изъ образовъ этихъ замѣчательны: 1-й *Архистратига Михаила*, 2-й *Пресвятыя Богородицы*, 3-й *Николая Чудотворца*, 4-й *Ѳеодора Стратилата*. Вмѣсто пеленъ къ нимъ—какъ въ другихъ соборахъ—сдѣланы посеребренные доски, на которыхъ написаны очень четко Евангельскія притчи. Здѣсь замѣчательно еще то, что кромѣ ликовъ Святыхъ, покрывающихъ стѣны храма, находятся по онымъ вокругъ, во весь ростъ, изображенія нашихъ Князей.

Взойдемъ теперь въ ризницу этого собора, не уступающую въ богатствѣ и рѣдкости вещей другимъ описаннымъ нами соборамъ. Здѣсь должны обратить на себя вниманіе наблюдателя слѣдующія достопамятности:

Евангеліе, писанное полууставцемъ съ приличными украшеніями, обложено золотомъ и серебромъ на греческій манеръ; оно переплетено въ кипарисныя доски, обтянуто атласомъ и обложено серебромъ, относится къ 1684-му году и приложено сюда въ память Царя Ѳеодора Алексѣевича отъ супруги его.

Крестъ серебряный Царя Іоанна Васильевича Грознаго; въ немъ необыкновенной величины жемчужина, изумрудъ почти въ $1/3$ дюйма; лазоревый яхонтъ такой же величины и два лала имѣющіе въ длину по $3/4$ вершка, а въ ширину $1/4$ вершка—въ подножіи средняго круга надпись русскими буквами, а назади въ пяти италіанскими, означающая, что крестъ этотъ работанъ по повелѣнію Царя для сего собора иностранными художниками жившими въ Москвѣ.

Богатый золотый крестъ съ мощами, украшенъ большею частію алмазами, изъ которыхъ одинъ замѣчателенъ въ особенности своею величиною, ибо имѣетъ въ длину и ширину ровно $1/8$ вершка, — кромѣ алмазовъ, на немъ есть изумруды, яхонты, и 201 зерно Кафимскаго жемчугу. Даръ Царя Θеодора Алексѣевича.

Дарохранительница, очень рѣдкая, судя по работѣ и по заглaдившейся уже надписи.

Четыреугольное золотое кадило, украшенное дорогими каменьями.

Рукописная Псалтирь Димитрія Іоанновича Годунова, относящаяся къ 1594-му году, съ краткимъ толкованіемъ, писанная на александрійской бумагѣ полууставцемъ очень чисто; на поляхъ изображены хорошимъ греческимъ письмомъ лица Пророковъ.

Тафья или скуфья суконная червчатая съ золотою запоною, 6-ю яхонтами и 81-мъ зерномъ кафимскаго жемчугу. Она доставлена въ 1700 году стольникомъ А. И. Нарышкинымъ въ Соборъ къ ключарю съ объявленіемъ, что тафья эта прислана отъ Государя Петра I-го на сохраненіе въ Соборъ этотъ для того, что оную носилъ на головѣ своей убіенный Царевичъ Димитрій.

Благовѣщенскій соборъ.

Иконостасъ Благовѣщенскаго Собора блистаетъ золотомъ и драгоцѣнностями. Замѣчательны посреди иконостаса царскія врата серебряныя чеканныя, устроены въ 1818-мъ году стараніемъ Савелларія Протоіерея Виноградскаго, вѣсу 9 пуд. 11 фун.

Взору благочестиваго посѣтителя представляются образа:

Спасителя, въ окладѣ, украшенномъ камнями и жемчугомъ.

Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы, также богато украшенъ частію восточнымъ жемчугомъ и изумрудами.

Образъ Пресвятыя Богородицы Донскія очень замѣчателенъ по исторіи; онъ поднесенъ донскими козаками В. К. Димитрію Іоанновичу Донскому—и за чудотворенія, бывшія отъ него при побѣдѣ надъ полчищами Казы — Гирея въ Москвѣ, при Царѣ Θеодорѣ Іоанновичѣ; въ честь его сооруженъ Донскій монастырь. Украшенія на немъ довольно значительны: риза и вѣнецъ вызолочены и осыпаны разноцвѣтными каменьями; а вокругъ образа золотая рама вѣсомъ 12 ф. Донскій образъ Успенія Пресвятыя Богородицы очень замѣчателенъ по богатству своему: на немъ золота 25 ф. и жемчугу Кафимскаго, кромѣ камней, 2 ф. 75 з.

Образъ Пресвятыя Богородицы Борловскія или Блаженное чрево, находящійся въ кивотѣ, онъ носится въ большіе крестные ходы; украшенъ серебряною вызолоченною ризою и вѣнцомъ съ драгоцѣнными камнями.

У лѣваго столба противъ иконостаса въ порфирѣ вы видите древніе наперстные кресты и панагіи, Греческой и Русской работы; ***первые носили Великіе Князья и Цари наши, а вторыя Архіереи;*** всѣ онѣ расположены около кивота, въ которомъ находится распятіе, (числомъ ихъ 50).

Къ сторонѣ алтаря, у праваго столба находится рѣзное изъ дерева Царское мѣсто; на немъ нѣтъ никакой надписи, а судя по работѣ, кажется невозможно относить его далѣе временъ Іоанна Васильевича Грознаго.

Ризница этого Собора, находящаяся въ алтарѣ съ правой руки, не заключаетъ въ себѣ много вещей, но отличается богатствомъ, рѣдкостію и порядкомъ.

Изъ многихъ богатыхъ ризъ особенно отличаются ризы малиноваго бархата съ жемчужными оплечьями—всего жемчугу на нихъ 37 ф. 93 з. а изъ вещей особенно замѣчательны:

Два рукописныя Евангелія, писанныя полууставцемъ, одно изъ нихъ (небольшаго формата 1564-го года) есть даръ Царя Іоанна Васильевича Грознаго—а другое на александрійской бумагѣ, обложено золотомъ и особенно отличается прекрасными рисунками Евангелистовъ въ эмблемахъ ихъ Греческой работы.

Пять ***крестовъ***, изъ которыхъ особенно замѣчателенъ 1-й такъ называемый ***Мономаховъ***; 2-й крестъ золотый съ древомъ креста Господня и Св. мощами, отличной Греческой работы и очень богато убранный алмазами; 3-й золотый четвероконечный съ финифтью, съ животворящимъ древомъ и съ рѣшетчатою золотою затворкою; 4-й Воздвизальный осмиконечный съ мощами и животвор. древомъ. Богато украшенъ яхонтами и жемчугомъ Бурмицкимъ и Кафимскимъ; 5-й Крестъ называемый Корсунскимъ Царя Константина, серебряный, отличной греческой работы съ животворящимъ древомъ,—украшенъ алмазами, яхонтами и жемчугомъ. 6-й Крестообразный серебряный золоченый, кивотъ украшенъ камнями, заключающій въ себѣ: древо креста Господня, ризу Пресвятой Богородицы, Хитонъ Господень, Власы Христовы, Трость, губу, ароматы и проч.

Сосуды: 1-й Золотый гладкій съ таковою же принадлежностію, вѣсу 7 ф. 69 з. 2-й Золотый же, принесенный въ даръ Протоіереемъ Дубянскимъ.

Большая водосвятная чаша серебряная и при ней такой же ***кувшинъ, ковшъ*** и ***кружка*** Царя Михаила Θеодоровича; ***четвертина*** серебряная вызолоченная. Дарохранительница или ковчегъ, удивляющая не только богатствомъ своимъ но и работою. Въ ящикахъ сохраняются богатыя низанныя жемчугомъ и убранныя серебряными дробницами пелены къ мѣстнымъ образамъ, употребляющіяся только въ торжественные дни.

Патріаршій домъ—ризница или крестовая палата.

При первомъ вступленіи вашемъ въ домъ, все представляющееся глазамъ отличается древностію и внушаетъ чувства благоговѣнія къ этому мѣсту.

Посмотримъ теперь на богатую Патріаршую ризницу. Слѣдующіе предметы заслуживаютъ особеннаго вниманія наблюдателя:

Пять Евангелій напрестольныхъ, изъ которымъ одно относится къ 1681 году.

Митра большая съ крестомъ на переди, низанная жемчугомъ и драгоцѣнными каменьями. Даръ Царя Алексѣя Михайловича Патріарху Никону 1654 г.

Митра средняя, отлично низанная крупнымъ жемчугомъ—1653 г.

Митра, имѣющая видъ короны, золотая, украшенная финифтью и мѣстами жемчугомъ и каменьями — Даръ Царя Алексѣя Михайловича Патріарху Іоакиму 1676 г.

Митра лазоревой камки, шитая золотомъ, принадлежала Патріарху Іову. Шапка эта есть древнѣйшая въ Патріаршей ризницѣ.—1596 года.

Сакосъ Св. Петра, Митрополита Московскаго—лазореваго атласа съ кругами, въ которыхъ кресты низаны золотомъ; сдѣланъ 1322 года.

Сакосъ Митрополита Фотія, шитый по лазоревому атласу золотомъ и серебромъ; привезенъ изъ Царь-града 1409 г. Въ немъ 65,867 жемчужинъ.

Сакосъ Митрополита Діонисія, низанный жемчугомъ по синему атласу.—Даръ Царя Іоанна Васильевича Грознаго пожалованный въ поминовеніе сына его Царевича Іоанна—1583 года.

Сакосъ Митрополита Макарія изъ рытаго полосатаго бархата. Онъ дѣланъ по повелѣнію Царя Іоанна Васильевича Грознаго 1549 г.

Сакосъ того же Митрополита, шитый золотомъ въ крестахъ, даръ Царя Іоанна Васильевича Грознаго и супруги его Анастасіи для Успенскаго собора—1559 г.

Сакосъ Митрополита Іоасафа, по гвоздичной землѣ въ золотыхъ полоскахъ—1540 г.

Сакосъ, шитый золотомъ, даръ Царя Алексѣя Михайловича—1656 года.

Сакосъ, аксамитный петельчатый, тоже даръ Царя Алексѣя Михайловича.

Сакосъ Коломенскій по золотому червчатому атласу, низанъ жемчугомъ и драгоцѣнными каменьями—1663 г. (*).

Сакосъ Лазаревскій, названъ такъ потому, что поднесенъ Патріарху Никону въ Лазареву субботу—1653.

Сакосъ Цареградскій, съ вышитыми золотыми Греческими словами—1643 г.

Сакосъ бархатный зеленый, сдѣланъ по Царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ, изъ его портища въ 1691 г.

Сакосъ алтабасный по серебряной землѣ; построенъ въ поминовеніе Царя Іоанна Алексѣевича изъ его Царскаго платья 1696 года.

Послѣдніе два сакоса доказываютъ намъ древнее обыкновеніе, что по смерти Царей лучшія изъ платьевъ ихъ поступали на церковныя облаченія Митрополитовъ.

Названъ такъ потому, что поднесенъ Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ, Патріарху Никону въ селѣ Коломенскомъ.

Омофоры или раменоносники; изъ нихъ особенно замѣчательны два: 1-й, древнѣйшій изъ всей ризницы, принадлежавшій, какъ говорятъ, Св. Николаю Чудотворцу, и 2-й, золотый гладкій, даръ Царя Алексѣя Михайловича и супруги его Маріи Патріарху Никону 1656 г.

Палица, шитая золотомъ, на ней образъ Успенія Пресвятыя Богородицы, обнизанъ жемчугомъ, изъ надписи находящейся на ней видно, что это даръ Царя Алексѣя Михайловича и Царицы Маріи Патріарху Никону.

Панагіи.

1. Золотая, въ которой на камнѣ вырѣзано распятіе, и распятіе съ другой стороны, по сторонамъ котораго изображеніе Царя Константина и матери его Елены.

2. Золотая съ большимъ хорошимъ трехслоистымъ ***ониксомъ***, на которомъ прекрасно вырѣзанъ образъ Божіей Матери.

3. Золотая съ финифтью, на которой изображены назади три Вселенскихъ Святителя. Эта панагія сдѣлана повелѣніемъ Патріарха Іова въ 1595 году.

4. Золотая, относящаяся къ 1663 году.

Полотенце, по концамъ котораго въ три ряда золотое плетеное съ жемчугомъ кружево. 1696 г.

Кромѣ этого здѣсь находится при храмѣ во имя Двунадесяти Апостоловъ слѣдующія замѣчательныя вещи:

Посохъ кипарисный съ надписью Патріарха Филарета.

Посохъ Патріарха Никона янтарный рѣзный превосходной работы.

Посохъ тогоже Патріарха восточной тисненой работы, мѣстами украшенъ золотомъ и драгоцѣнными каменьями отъ ***Шаха-Аббаса.***

Кадило серебряное густо вызолоченное — сдѣлано 1626 года.

Лахань и рукомойникъ серебряные вызолоченные, сдѣланные 1656 г. для умовенія ногъ, въ великій четвертокъ.

Кувшинъ съ рукояткою золоченный Патріарха Филарета.

Келейное серебряное блюдо Патріарха Іоасафа.

Чарка золотая гладкая съ вырѣзаннымъ на ней двухглавымъ орломъ; поддонокъ этой чарки рѣзной съ чернью.

Миса гладкая серебряная, внутри и снаружи вызолочена, миса эта принадлежала Царю Михаилу Θеодоровичу.

Четыре серебряныхъ вызолоченныхъ блюда, всѣ пожалованы Императрицею Анною Іоанновною.

Осмигранная тарелка, принадлежала Патріарху Адріану—1695 года.

Прекрасный антикъ: жемчужина съ изображеніемъ очень похожимъ на женскую грудь, съ верху придѣлана голова медузы, на верху алмазъ на хрустальной подставѣ.

Часы Филаретовы съ благословляющею рукою на крышкѣ.

Перстень золотый съ лазоревымъ яхонтомъ.

Противъ самаго входа въ храмъ этого Патріаршаго дома находится пространная храмина, гдѣ варятъ муро, отпускаемое

по всѣмъ монастырямъ и церквамъ: сосуды, для этого употребляемые, находятся здѣсь, они суть:

Два котла серебряные вызолоченные для варенія мгра, въ первомъ изъ нихъ вѣсу 5 п. 28 ф. 12 з. во второмъ 5 п. 21 ф. 27 з.

Большая кадь серебряная вызолоченная для отливанія мгра, въ ней вѣсу 8 п. 19 ф. 71⁵/₆ з.

Къ этой кади крышка тоже серебряная, на которой вверху Самуилъ помазуетъ на царство Саула. Въ ней вѣсу 2 п. 35 ф. 31 з.

Одну изъ важнѣйшихъ Государственныхъ драгоцѣнностей конечно должно составлять здѣшнее *книгохранилище*. Книгохранилище расположено въ томъ же отдѣленіи дома гдѣ и ризница.

Слѣдующіе предметы въ особенности должны обратить на себя вниманіе какъ знатоковъ древности библіографической, такъ и незнатоковъ. Здѣсь опытный и глубокомысленный археологъ найдетъ неистощимый источникъ для своихъ изслѣдованій и заключеній; здѣсь всякій и немного ученый найдетъ пищу для своего любопытства: здѣсь увидитъ онъ четко писанное *Евангеліе* XII *вѣка*, *Литургію Василія Великаго*, писанную въ свиткѣ; *листовый псалтирь съ толкованіемъ*; переведенный Максимомъ грекомъ; рукопись эта относится къ 1692 году; *житіе Святыхъ Отцевъ*, собранное и переписанное рукою Митрополита Макарія во времена Іоанна Грознаго; *Евангеліе* прекрасно писанное *рукою Царевны Татіаны Михайловны* въ листъ (величина буквъ нѣсколько болѣе ¼ вершка). Здѣсь любопытный можетъ видѣть собственноручное письмо *Царя Ѳеодора Алексѣевича* къ Патріарху *Іоакиму* и два письма Петра I-го къ Патріарху *Адріану*. Кромѣ того, конечно не ускользнутъ отъ вниманія наблюдателя: *четыре образа на стеклѣ*, кажется по искусству принадлежащіе къ XVII вѣку; *домашняя ряса Патріарха Никона, наперсные кресты*, изъ которыхъ многіе отличаются какъ древностію, такъ и изяществомъ работы; *столовая утварь Патріаршая*, какъ то: ножи, вилки, блюда, тарелки, кубки и проч. прекрасно расположенные посреди библіотеки на пирамидальномъ четыреугольномъ катафалкѣ — на послѣдней ступени онаго къ низу постановлены по четыре на сторонѣ, большіе серебряные, внутри вызолоченные, *кувшины*, для храненія мура; ихъ 16-ть и всѣ они даръ Императора Павла I-го: надъ дверями съ внутренней стороны виситъ портретъ Адріана, послѣдняго въ званіи Патріарха. Вотъ главнѣйшія изъ рѣдкостей Патріаршей ризницы и библіотеки. Порядокъ, въ какомъ сохраняются всѣ вещи дѣлаетъ честь Архимандриту, завѣдывающему нынѣ оными драгоцѣнностями.

Спасъ за золотой рѣшеткой.

Утварь и другіе предметы, принадлежащіе этому Собору, по древности своей заслуживаютъ особеннаго вниманія, между ними особенно замѣчательны:

Серебряное прорѣзное кадило, работанное въ Польшѣ; по надписи, находящейся на немъ, должно думать, что оно есть даръ Филарета Никитича.

Серебряные золоченные сосуды съ черныю.

Кромѣ этихъ вещей, находятся еще чарки, блюда и другія; всѣ съ надписями, по которымъ видно, что вся утварь сдѣлана при Царѣ Ѳеодорѣ Алексѣевичѣ и именно для сего Собора.

Обратимъ теперь вниманіе на кремлевскіе колокола и другіе предметы.

Царь колоколъ.

Этотъ огромный колоколъ, извѣстный подъ именемъ Царя колокола, имѣетъ вѣсу до 12,000 п. Но нужно замѣтить, что въ старину называли *Царемъ колоколомъ* не этотъ, видимый нами, но старый Успенскій, висѣвшій, какъ извѣстно въ брусяномъ срубѣ между Ивановской колокольней и Соборовъ Успенскаго и Архангельскаго. Этотъ старый колоколъ былъ вѣсомъ въ 1000 пудовъ, и отлитъ около половины XVI-го вѣка. Въ этотъ-то колоколъ, какъ извѣстно, по смерти Царя или кого изъ его фамиліи, или даже кого изъ Первосвятителей ударяли три раза съ большою разстановкою. Въ послѣдствіи времени онъ былъ переливаемъ съ добавкою мѣди, названъ *праздничнымъ* и повѣшенъ въ Филаретовой пристройкѣ.

Въ 1812 году при взрывѣ этого зданія онъ упалъ и разбился; изъ него перелилъ Богдановъ находящійся до нынѣ натой же пристройкѣ, содержащій въ себѣ 4000 пудовъ. Что же касается до этого, единственнаго по своей огромности, колокола (Царя), стоящаго теперь у колокольни Ивана Великаго, то не безъ основательности полагать можно, что онъ слитъ на самомъ этомъ мѣстѣ. Нѣкоторые утверждаютъ, что при литіи его поступлено было не съ надлежащею осторожностію и что отъ этого одинъ край его не вышелъ; другіе же удостовѣряютъ, что этотъ колоколъ былъ поднятъ и висѣлъ подъ шатромъ на самомъ этомъ мѣстѣ гдѣ и теперь находится, но въ пожаръ 1735 года, а по другимъ 1737 года упалъ и обгорѣлымъ брусомъ вышибъ себѣ край. Прочтемъ открытыя на немъ при очисткѣ его 1817-го года надписи:

—«Блаженныя и вѣчнодостойныя памяти Великаго Госу-
«даря Царя и Великаго Князя Алексѣя Михайловича, всея
«Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержца, повелѣніемъ
«къ первособорной церкви Пресвятыя Богородицы честнаго и
«славнаго ея Успенія, слитъ былъ великій колоколъ, осмь
«тысячь пудъ мѣди въ себѣ содержащій, въ лѣто отъ созданія
«міра 7162, отъ Рождества же по плоти Бога Слова 1654;
«изъ мѣди сего благовѣстить начали въ лѣто мірозданія
«7176, Христова же Рождества 1668 и благовѣстили до лѣта
«мірозданія 7208, Рождества же Господня 1700, въ которые
«мѣсяца Іюня 19-го дня отъ великаго въ Кремлѣ бывшаго по-
«жара поврежденъ; до 7239 лѣта отъ начала міра и Христова
«въ мірѣ Рождества 1731 пребылъ безгласенъ.—«Благоче-
«стивѣйшія и Самодержавнѣйшія Великія Государыни, Императ-
«рицы *Анны Іоанновны*, Самодержицы всея Россіи повелѣніемъ,
«во славу Бога въ Троицѣ славимаго, въ честь Пресвятой Бого-
«матери, къ Перво-соборной церкви славнаго Ея Успенія отлитъ
«колоколъ изъ мѣди прежняго, осмь тысячь пудъ колокола,
«пожаромъ поврежденнаго, съ прибавленіемъ матеріи двухъ ты-
«сячь пудъ, отъ созданія міра въ 7.., отъ Рождества же по
«плоти Бога Слова 1734 благополучнаго ея Величества Царство-
«ванія въ четвертое лѣто.»

Исполинъ этотъ, превосходящій своею величиною Пекинскій колоколъ, есть точно огромнѣйшій въ цѣломъ мірѣ. Онъ имѣетъ въ вышину 19 футовъ и три дюйма, а въ окружности 60 футовъ и 9 дюймовъ, толстота его стѣнъ почти 2 фута; съ наружной стороны вверху отлиты грудныя изображенія Царской Фамиліи, а въ срединѣ во весь ростъ лики Московскихъ Чудотворцевъ.

Оружейная палата.

Остановимся здѣсь, почтенный читатель, остановимся предъ этимъ святилищемъ нашей отечественной славы, вмѣщающей въ себѣ все то, что извѣстно намъ подъ именемъ древняго Русскаго Музеума. По прекрасной лѣстницѣ вступаете вы въ оружейную палату и взоры ваши поражаются богатствомъ, рѣдкостію и разнообразіемъ хранящихся здѣсь вещей. Первымъ предметомъ долженствующимъ занять любопытнаго, должны быть регаліи, которыми вѣнчались Монархи наши издревле до временъ Петра Великаго. Не говоря о древности этихъ регалій, скажемъ, что онѣ присланы В. К. Владиміру Мономаху изъ Греціи.

Корона Мономахова большаго наряда. Это шапка, очень похожая на скуфью, только съ острою верхушкою, подбита шелковою матеріею и внизу имѣетъ родъ околыша, кажется боброваго, шириною въ ½ вершка, на верхушкѣ золотый крестъ.

Корона Мономахова малая втораго наряда. Форма ея одинакова съ первою, украшеніе также, только что она нѣсколько менѣе. *Скиптръ* золотый —на верхней его оконечности корона съ крестомъ, утвержденная на двухъ двоеглавыхъ орлахъ. На выпуклостяхъ скиптра изображены 12-ть главнѣйшихъ событій изъ Новаго завѣта съ Греческими надписями; говорятъ, что эти надписи означаютъ глубокую древность.

Скиптръ украшенъ 268-го алмазами, 36-ю яхонтами и 15-ю изумрудами. По работѣ и надписямъ, скиптръ этотъ считается Мономаховымъ; но какимъ образомъ онъ присланъ, не извѣстно.

Держава,—это золотый, одинаковой работы со скиптромъ шаръ, богато украшенный драгоцѣнными каменьями; по бокамъ его съ четырехъ сторонъ изображены чернью библейскія исторіи, касающіяся до вѣнчанія на тронъ Царя Давида.

Въ этой державѣ алмазовъ 38, яхонтовъ 123, изумрудовъ 53, бурмитскихъ зеренъ 6, кафимскихъ 30.

Крестъ золотый въ кіотѣ съ частію животворящаго древа Господня, камня, покрывавшаго гробъ Спасителевъ и мощами трехъ Святыхъ: Муч. Гликеріи, препод. Параскевы и муч. Матѳея.

Цѣпь Мономахова золотая, искусно сдѣланная и присланная Владиміру въ числѣ даровъ отъ Комнина.

Длина цѣпи 2 ар. 2 вер. Вѣсу въ ней 2 ф. 17 з.

Святыя бармы—это родъ круглаго полнаго воротника, надѣваемаго сверхъ верхняго кафтана нашими Царями при полномъ ихъ облаченіи; они сдѣланы изъ какой то очень золотистой плотной матеріи. 7-мь золотыхъ бляхъ нашиты на ономъ такъ плотно, что почти не видно промежутковъ; на бляхахъ изображены событія, относящіяся къ Священному Писанію. Бармы эти относятъ къ дарамъ Императора Комнина.

Тронъ Мономаховъ. До сихъ поръ еще не извѣстно, точно ли тронъ этотъ принадлежалъ Мономаху и когда и кѣмъ доставленъ, или сдѣланъ кѣмъ нибудь изъ потомковъ его, и отъ чего произошло это названіе? Всѣ изображенія, находящіяся на тронѣ относятся ко временамъ Владиміра Мономаха. Тронъ этотъ употреблялся только тогда, когда употреблялись Царскіе знаки, извѣстные подъ названіемъ *Мономаховыхъ*. Тронъ этотъ сдѣланъ изъ орѣховаго дерева, подножіемъ ему служатъ рѣзные львы, надъ нимъ балдахинъ, сдѣланный въ видѣ пирамиды, на шпицѣ двухглавый орелъ, вся лицевая сторона украшена барельефами и надписями.

Корона Царя Іоанна Алексѣевича. Она сдѣлана по образцу Мономаховой, т. е. шапкою въ видѣ конуса; нижній край опушенъ соболемъ и опушка эта составляетъ родъ околыша, украшена драгоцѣнными каменьями въ фигурахъ, представляющихъ родъ орловъ и звѣздъ.

Камней драгоцѣнныхъ разныхъ 881.

Корона Царя Петра Алексѣевича,—ни чѣмъ не отличается отъ короны брата его, кромѣ количества драгоцѣнныхъ камней, которыхъ здѣсь числится 847, и тѣмъ, что подъ крестомъ вставленъ шпинаръ.

Корона Екатерины I, Императрицы Всероссійской, отличается отъ другихъ коронъ и формою и работою: она сдѣлана вся крестообразнымъ переплетомъ и въ видѣ извѣстной Императорской короны.

Вѣнецъ этотъ самый драгоцѣнный во всей палатѣ онъ, такъ сказать, почти весь осыпанъ драгоцѣнными каменьями, которыхъ въ немъ находится болѣе 2600.

Корона эта сдѣлана при Императорѣ Петрѣ I.

Корона Царства Казанскаго, видомъ своимъ отлична отъ нашихъ; она сдѣлана въ восточномъ вкусѣ изъ золота съ черною сканной работы и формою на подобіе высокой шапки; вся ея наружность украшена въ фигурахъ яхонтами, рубинами, бирюзами и очень крупнымъ жемчугомъ.

Корона Царства Астраханскаго. Вѣнецъ этотъ отличенъ формою и гораздо великолѣпнѣе Казанскаго. Въ самой конструкціи этой короны вы видите уже нѣчто особенно восточное; такъ напримѣръ, на самой коронѣ надѣланъ еще выгнутыми дугами родъ терема, увѣнчаннаго большимъ изумрудомъ съ двумя по бокамъ жемчужинами. Украшеніе ея составляютъ алмазы, яхонты, яхонтовыя искры, рубины, изумруды и жемчугъ.

Булава золотая сквозная съ разными украшеніями. Эта булава именуется Новгородскою, слѣдовательно принадлежала во время народнаго правленія къ знакамъ отличія Посадника.

Булава яшмовая въ золотой оправѣ и драгоцѣнныхъ украшеніяхъ. Говорятъ что она принадлежала Лифляндскимъ рыцарямъ.

Булава Казанскаго царя Бахметъ Аминя—сдѣлана изъ яшмы, украшена золотомъ и драгоцѣнными каменьями.

Булава Богдана Хмельницкаго, яшмовая въ золотѣ и камняхъ. Она поднесена Гетманомъ Алексѣю Михайловичу въ 1654 г. при поступленіи его съ народомъ въ подданство Россіи.

Булава золотая небольшая, украшена разными драгоцѣнностями; сдѣлана Алексѣемъ Михайловичемъ въ память завоеванія Литвы.

Драгоцѣнная золотая булава. Поднесена отъ Турецкаго Султана Селима Екатеринѣ II-й.

Булава изъ листоваго продувнаго золота. Принадлежала начальнику Польскихъ мятежниковъ *Вавржетскому* и отбита графомъ Румянцевымъ Задунайскимъ.

Булава серебряная вызолоченная, съ драгоцѣнными украшеніями. Подарокъ В. К. Іоанна Васильевича, сыну своему Іоанну Іоанновичу въ 1486 г.

Булава Константина Острожскаго, серебряная вызолоченная съ драгоцѣнными камнями. Взята вмѣстѣ съ Княземъ въ плѣнъ въ 1500 г.

Булава серебряная вызолоченная съ рѣпеями. Подарокъ Годунову отъ Царя Ѳеодора Іоанновича.

Булава серебряная съ гранью и рѣпеями вызолоченная. Пожалована Царевичу Уразмагмету при нареченіи его Царемъ Касимовскимъ.

Булава имѣющая видъ колотушки, въ позолоченной оправѣ съ лазоревымъ камнемъ, Царя Михаила Ѳеодоровича.

Булава Боярина *Пушкина*.

Булава Боярина *Милославскаго*.

Булава съ буквами К. В. Г. Б. Б.—т. е. Князя Василья Голицина ближняго Боярина.

Булава безъ надписи. Полагаютъ, что она принадлежала Боярину Матвѣеву.

Булава булатная, принадлежавшая Сибирскому Царю Кучуму.

Булава другая *булатная*, пожалованная Царемъ Іоанномъ Васильевичемъ Царю *Шигалею*, когда онъ поѣхалъ въ Казань на царство.

Булава Маринина—она небольшая хрустальная. Марина Мнишекъ въ бытность свою въ Астрахани получила ее въ подарокъ отъ Шаха Аббаса.

Булава деревянная, покрытая въ видѣ чешуи перламутромъ. Поднесена мастеромъ Анфимомъ Яковлевымъ Царю Алексѣю Михайловичу.

БУЗДЫХАНЫ:

Яшмовый съ перьями, обдѣланный въ золото и украшенъ драгоцѣнностями. Подарокъ отъ Султана Амурата IV-го Царю Михаилу Ѳеодоровичу.

Золотый съ такими же почти украшеніями. Поднесенъ Царю Алексѣю Михайловичу Грекомъ Дмитріемъ Астафьевымъ.

Золотый съ перьями изъ восточнаго хрусталя, украшенъ золотомъ и драгоцѣнными каменьями. Поднесенъ Алексѣю Михайловичу Грузинскимъ Царемъ Теймуразомъ 1658 г.

Съ бѣлою яшмою въ золотѣ и драгоцѣнными каменьями. Поднесенъ Екатеринѣ II-й Султаномъ Абдулъ Гамидомъ 1775 г.

Серебряный съ чеканными перьями, а на верхушкѣ гвоздь. Этотъ буздыханъ считается древнимъ достояніемъ Горскихъ Князей.

Желѣзный, присланъ въ 1643 г. отъ Бахчисарайскаго Хана Надиръ Магмета.

Пернатъ золотый—тоже что и буздыханъ. Присланъ Алексѣю Михайловичу отъ Персидскаго Шаха Аббаса II-го.

Шестоперъ—тоже что и буздыханъ,—чернаго дерева съ золотомъ и другими украшеніями. Принадлежалъ Мунгальскому Царю Алтыну, а со вступленіемъ въ подданство Россіи съ своимъ народомъ, подаренъ Царю Михаилу Ѳеодоровичу.

Кромѣ здѣсь означенныхъ есть еще нѣсколько шестоперовъ; нѣкоторые изъ нихъ отобраны, говорятъ, отъ Калмыцкихъ тайшей.

Теперь приступимъ къ обозрѣнію вещей, принадлежащихъ собственно къ драгоцѣнностямъ:

1. Портретъ Петра Великаго, подаренный имъ самимъ Князю Меншикову.

2. Нѣсколько Шведскихъ медалей, выбитыхъ на разныя случаи. Поднесены Графомъ Остерманомъ.

3. Шесть медальоновъ, заключающихъ въ себѣ волосы Царей, Императоровъ и Императрицъ.

4. Золотые часы Императрицы Елизаветы и Екатерины первой.

5. Стопа съ подносомъ Императрицы Екатерины I-й.

6. Бриліантовое перо Императрицы Екатерины II-й.

7. Евангеліе на Нѣмецкомъ языкѣ—въ серебрѣ.

8. Рукомойникъ, осыпанный каменьями по перламутру.

9. Серебряная чарка, замѣчательна по двумъ надписямъ. Не извѣстно кому она принадлежала, но, судя по работѣ, ее далѣе временъ Царя Алексѣя Михайловича отнести нельзя.

10. Серебряная крушка—Принцемъ Оранскимъ въ 1676 г.

11. Лебедь съ распростертыми крыльями.

12. Всадникъ вооруженный по Гречески.

13. Двѣ чаши поддерживаемыя львами.

Эти послѣднія три вещи присланы Царю Алексѣю Михайловичу Шведскимъ Королемъ Карломъ XI.

14. Два серебряные подсвѣчника и вызолоченная жаровня, присланные Царю Алексѣю Михайловичу въ 1664 г. Карломъ Королемъ Англійскимъ.

15. Два кубка золотые.

16. Ларчикъ превосходно сдѣланный изъ янтаря.

Эти три вещи подарены Алексѣю Михайловичу Курфирстомъ Бранденбургскимъ въ 1650.

18. Два кубка изъ страусова яйца, въ серебрѣ. Подарокъ Шведскаго Короля Карла X. 1656 г.

19. Два серебряные золоченые леопарда Подарокъ Датскаго Короля Христіана IV 1644 г.

20. Чернилица и золотый футляръ для перьевъ съ эмалью, осыпанный драгоцѣнными каменьями.

21. Два слоновой кости гребня. Принадлежали В. К. Іоанну Васильевичу III-му и Царю Алексѣю Михайловичу.

Изъ множества находящихся здѣсь кубковъ, стакановъ, чашъ, ковшей, братинъ и другихъ столовыхъ утварей, особенно замѣчательны слѣдующія:

1. Два позолоченные кубка, представляющіе пѣтуховъ.

2. Золотый ковшъ Годунова.

3. Стаканъ съ позолоченной крышей—даръ Польскаго Короля Стефана 1584.

4. Кружка золотая, представляющая льва въ вѣнцѣ. Поднесена Алексѣю Михайловичу Кондратомъ Гермерсомъ изъ Любека.

5. Двѣ чаши изъ раковинъ.

6. Двѣ кружки, Димитрія Самозванца и Марины Мнишекъ.

7. Два кубка въ видѣ грозда, присланы Англійскимъ Королемъ Яковомъ въ 1613 г.

8 Стопы и золоченный левъ егоже.

9. Три золотые ковша съ жемчугомъ и каменьями. Подарокъ Царицы Марѳы сыну своему Михаилу въ 1613 г.

10. Чашка Царевича Іоанна Михайловича, подаренная ему матерью его въ 1636 г.

11. Золотый сосудъ и два стакана въ Арабскомъ вкусѣ. Подарокъ Датскаго Короля Христіана царю Михаилу Ѳеодоровичу 1641 г.

12. Четыре серебряные кубка; одинъ изъ нихъ съ херувимами превосходной работы. Подарокъ Короля Волдемара Христіерна.

13. Хрустальный кубокъ съ латынскою надписью.

14. Серебряная братина девяти вершковъ въ поперечникѣ.

15. Ваза съ поддонникомъ и два стакана присланные Царю Алексѣю Михайловичу Шведской Королевой Христиною.

16. Два стакана серебряные. Присланы принцемъ Оранскимъ 1648 г.

17. Серебряный кубокъ. Подарокъ Короля Польскаго 1648 г.

18. Пять различной формы кубковъ. Поднесены Царю Алексѣю Михайловичу, при восшествіи его на престолъ, разными лицами.

19. Яшмовая чаша богато осыпанная драгоцѣнными каменьями. Поднесена въ 1667 г. Армяниномъ Сарадовымъ.

20. Два золотыя блюда, поднесенныя Голландцами въ 1655 г.

21. Братина серебряная, въ видѣ раковины; поднесена въ 1675 г. Стольникомъ Потемкинымъ.

22. Большая братина, осыпанная бриліантами.

23. Кружка вызолоченная, на которой изображена смерть Олоферна.

24. Ваза серебряная съ крышкою, на которой изображенъ Геркулесъ.

25. Серебряная Патріаршая братина, украшенная драгоцѣнными каменьями.

26. Хрустальный кубокъ, съ надписью: *Государь Петръ Алексѣевичъ живи, царствуй и побѣждай*.

27. Большой серебряный кубокъ, принадлежавшій первой супругѣ Петра I-го.

28. Золотая братина боярина *Елицина*.

29. Янтарный посохъ Патріарха Филарета Никитича.

30. Чаша, украшенная камнями и ему же принадлежавшая.

31. Его же кубокъ—присланный ему Королемъ Англійскимъ Яковомъ.

Чувствуемъ вполнѣ, какъ не достаточно—изчисленіе вещей нами сдѣланное и просимъ нашихъ читателей обратиться къ болѣе подробному описанію оружейной палаты. Мы же постараемся обозрѣть, для полноты нашей статьи, предметы относящіеся къ славѣ нашего отечества и тѣмъ ее заключить.

Безъ всякаго сомнѣнія знамена должно отнести на первый планъ описываемыхъ нами рѣдкостей:

1. Мы не имѣемъ, кажется, древнѣе *знамени*, находящагося здѣсь, которое принадлежало ко временамъ Іоанна Васильевича IV. Знамя это развѣвалось подъ стѣнами покоренной Казани и, быть можетъ, было съ нимъ во всѣхъ его походахъ.

2. Знамена царя Алексѣя Михайловича; на одномъ изъ нихъ изображенъ Димитрій Донской, а на другомъ Александръ Невскій. Дѣланы въ 1654 г.

3. Знамя временъ Михаила Ѳеодоровича.

4. Знамя Царей Іоанна и Петра Алексѣевичей.

5 Знамя государственное, употребляемое только при коронаціи и погребеніи нашихъ Государей.

Мечи—когда еще не было извѣстно употребленіе огнестрѣльнаго оружія, то битвы рѣшались силою человѣческою и мечами, саблями, ножами, кинжалами и т. п. Здѣсь находится множество такого рода оружія и замѣчательнѣйшія изъ нихъ суть:

6. Мечъ Князя Мстислава Владиміровича, вступившаго на престолъ въ 1125 году.

7. Нѣсколько мечей, временъ Царя Іоанна IV.

8. Кортики носимые стрѣльцами.

9. Палаши различной формы временъ Петра I-го.

10. Шпаги его же временъ.

11. Палашъ и шпага Петра 1-го.

12. Мечъ Греческаго Императора Константина.

13. Булатъ—ефесъ котораго богато украшенъ. Подаренъ Екатеринѣ II й Турецкимъ Султаномъ.

14. Булатъ—богаче перваго, присланъ Екатеринѣ II-й отъ того же Султана.

15. Шпага Польскаго Короля Станислава Августа, замѣчательна тѣмъ, что на ней находится орелъ съ гербомъ нашего государства.

16. Шлемъ Князя Мстислава Владиміровича, самый древнѣйшій.

17. Шлемъ Александра Невскаго.

18. Шлемъ Алея Царя Казанскаго.

19. Шлемъ Императрицы Елизаветы Петровны, при которомъ находится и галстукъ ея.

20. Щитъ Государственный; при немъ находится и мечъ государственный.

Обѣ эти вещи, равно и знамя Государственное и печать, выносятся всегда во время коронацій нашихъ Государей.

21. Щитъ Царя Алексѣя Михайловича, замѣчательный тѣмъ, что онъ валеной шерсти.

22. Доспѣхи В. К. Димитрія Донскаго.

23. Доспѣхи Царя Михаила Θеодоровича.

24. Доспѣхи Царя Алексѣя Михайловича.

25. Броня Князя Петра Шуйскаго.

26. Кольчуга стальная въ три кольца; ее приписываютъ Марѳѣ посадницѣ.

27. Наручни В. К. Мстислава Владиміровича. Это въ родѣ рукавицъ изъ толстой кожи съ бляхами.

28. Колчанъ Царя Алексѣя Михайловича, прекрасной работы, болѣе похожій на игрушку, чѣмъ на оружіе.

29. Колчанъ Царя Θеодора Алексѣевича богаче перваго.

Изъ находящихся въ оружейной палатѣ ружей слѣдуетъ замѣтить древнія пищали, турецкія ружья, винтовки, карабины и проч., но особенно замѣчательны:

30. Ружье Императрицы Елизаветы Петровны, украшенное мѣстами бриліантами.

31. Ружье старинное, отличающееся богатствомъ. Судя по работѣ, можно отнести его къ XVII вѣку.

32. Ружье охотничье Бреславское двухствольное особенной конструкціи, стволы вкладываются одинъ въ другой, такъ что можно стрѣлять и пулею и дробью.

33. Охотничій ножъ съ богато отдѣланною рукояткою, вѣроятно принадлежавшій кому нибудь изъ нашихъ Царей.

34. Нѣсколько богатыхъ кинжаловъ.

35. Бердыши, которыми были вооружены драбанты Самозванца.

36. Полное вооруженіе народовъ: Индѣйскаго, Черкесскаго, Татарскаго, Грузинскаго, Персидскаго, Турецкаго и многихъ Европейскихъ.

Разные воинскіе инструменты, между которыми есть нѣсколько богатыхъ роговъ, которые въ древности употреблялись въ битвахъ для собранія войска, нападенія и провозглашенія побѣды.

37. Носилки Карла XII, трофеи Полтавской битвы.

Кромѣ различныхъ оружій, описаніе которыхъ составило бы цѣлую книгу, находятся здѣсь многіе конскіе уборы, замѣчательнѣйшіе изъ нихъ суть:

38. Сѣдло Императрицы Екатерины II-й, присланное ей Султаномъ Турецкимъ, при заключеніи перваго мира.

39. Чепракъ, принадлежащій къ этому сѣдлу, присланный тѣмъ же Султаномъ, на немъ вмѣсто бахрамы кораллы, жемчугъ и лазурь.

40. Другое сѣдло той же Императрицы, присланное Султаномъ, по случаю втораго мира

41. Коверъ Екатерины II-й; присланъ тѣмъ же Султаномъ, низанъ драгоцѣнными каменьями,

42. Попона той лошади, которую предложилъ Князь Меншиковъ Петру I-му.

43. Санный коверъ Царя Алексѣя Михайловича, бархатный съ жемчугомъ.

44. Таковый же но не такъ богатый.

45. Таковый же Царя Михаила Θеодоровича.

46. Шоры, сдѣланныя изъ золота и осыпаны драгоцѣнными каменьями. Принадлежали Царю Θеодору Алексѣевичу.

Вотъ слабый очеркъ оружейной палаты; чувствуемъ сами недостатокъ онаго; но, при общемъ обозрѣніи столь многоразличныхъ вещей, возможно ли входить въ подробности? Нужно имѣть обширныя свѣденія по всѣмъ, такъ сказать, наукамъ; нужно имѣть огромные способы и наконецъ надобно очень много времени, чтобы описать всѣ сокровища и рѣдкости, здѣсь сохраняющіяся.

Арсеналъ.

Это прекрасное зданіе, прежде называлось *Цейхгаузомъ*. Основаніе ему положено Петромъ Великимъ, вѣроятно въ томъ предположеніи, чтобъ сдѣлать его хранилищемъ амуничныхъ вещей и воинскихъ снарядовъ, въ настоящее время состоящихъ подъ другимъ вѣдомствомъ; различныя обстоятельства не позволили Государю окончить его при своей жизни, и Арсеналъ, какъ называемъ мы его нынѣ, оконченъ въ 1736 году при Императрицѣ Аннѣ Ивановнѣ. Наполеонъ, убѣжденный необходимостію оставить Москву, захотѣлъ ознаменовать отступленіе свое ужасомъ и скрыть стыдъ свой заревомъ древней столицы; онъ приказалъ подорвать Кремль; повелѣніе его исполнилось, и большая часть Арсенала, со стѣною и башнею Никольскихъ воротъ взлетѣли на воздухъ. Теперь мы видимъ его исправленнымъ еще лучше противъ прежняго состоянія.

Пушки-трофеи 1812 года.

При выходѣ изъ Арсенала, вы конечно не оставите безъ замѣчанія лежащихъ по обѣ стороны пушекъ разнаго калибра: это трофеи незабвеннаго для насъ двѣнадцатаго года, это свидѣтели нашей славы, это наконецъ разительный примѣръ того, что можетъ сдѣлать и произвести вѣра и любовь къ родинѣ. Богатство земли Русской прельщало Наполеона, а слава нашего государства была единственною помѣхою его славы; овладѣть первымъ и уничтожить вторую—было его цѣлію.—Съ ужаснымъ ополченіемъ, двадцати подвластныхъ ему народовъ, вторгнулся онъ въ отечество наше; подобно бурному потоку достигъ Москвы и думалъ тутъ предписать Россіи законы; воображалъ затмить ея славу, достигнуть верховнаго величія—его цѣли, но

«Нѣтъ други, нѣтъ не предана
«Москва на разрушенье!
«Тамъ стѣны! Въ Русскихъ вся она,
«Мы здѣсь и Богъ намъ мщенье....

Вотъ орудія двадцати народовъ, пришедшихъ съ Наполеономъ въ Россію. Каждая изъ сихъ пушекъ посылала смерть въ ряды Русскихъ воиновъ; но эти воины съ истиннымъ упованіемъ на Промыслъ Вышняго и съ мужествомъ въ сердцѣ безтрепетно шли на враговъ. И вотъ—эти самыя пушки лежатъ безмолвно на землѣ Московскаго Кремля.

Царь пушка и другія огромной величины русскія пушки.

I. Царь пушка или *Дробовикъ Россійскій*, широкодульная и по величинѣ ея короткая, имѣющая нѣкоторое сходство съ единорогами—отлично отдѣлана снаружи, особенно около винграда и запала. Вѣсу въ ней 2400 пудъ. У жерла съ правой стороны очень чисто изображенъ Царь Θеодоръ на конѣ со скипетромъ и въ коронѣ, надъ нимъ надпись:—«Божіею милостію Царь, Великій Князь Θеодоръ Іоанновичъ, Государь Самодержецъ всея Великія Россіи.» На дощечкѣ надпись: «дробовикъ Россійской, литъ 1586 году—120 пуд. (то есть вѣсъ ядра). Этотъ дробовикъ стоялъ прежде на Красной площади (именно близъ Лобнаго мѣста: къ рядамъ близъ него былъ кабакъ, называвшійся *подъ пушкою*); и въ самомъ дѣлѣ, гдѣ болѣе было стеченія народа, какъ не на площади, а слѣдовательно не здѣсь ли должна была и стоять оная? Здѣсь около этой пушки, стояли и другія, и изъ одной изъ нихъ во время пребыванія Императрицы Екатерины II-й въ Москвѣ, каждый вечеръ, предъ пробитіемъ зари былъ дѣланъ выстрѣлъ.

II. *Пушка* длинная и узкодольная, называемая *Троиль*. Она отлита въ Царствованіе Царя Θеодора Іоанновича 1586 г. вѣсу въ ней 430 пудъ.

III. *Пушка*, извѣстная подъ именемъ *Аспида*, кромѣ наружныхъ украшеній сходствуетъ съ *Троилемъ*. Она отлита въ Царствованіе Государя Θеодора Іоанновича 1590 г. вѣсу въ ней 370 пудъ,

IV. *Пушка* безъименная, длиннѣе двухъ предыдущихъ и отличнѣе по тщательности отдѣлки. Она отлита въ царствованіе Царя Алексѣя Михайловича. Вѣсу въ ней 779 пудъ.

Царь колоколъ.

Вы удивлялись огромности Ивана Великаго, но посмотрите на предметъ близъ колокольни стоящій, и взоры ваши будутъ поражены такимъ же удивленіемъ и любопытствомъ: это большій колоколъ, извѣстный въ народѣ подъ именемъ *Царя колокола*. Нужно однако замѣтить, что въ старину называли Царемъ Колоколомъ не этотъ, стоящій на пьедесталѣ, но старый успенскій, висѣвшій, какъ извѣстно, въ брусяномъ срубѣ между Ивановской колокольней и Соборовъ Успенскаго и Архангельскаго. Этотъ старый колоколъ былъ вѣсомъ въ 1,000 пудовъ, и отлитъ около половины XVI-го вѣка. Въ этотъ-то колоколъ, какъ извѣстно, по смерти Царя или кого изъ его фамиліи, или даже кого изъ Первосвятителей, ударяли три раза съ большою растановкою. Въ послѣдствіи времяни онъ былъ переливаемъ съ добавкою мѣди, названъ праздничнымъ и повѣшенъ въ филаретовой пристройкѣ.

Въ 1812 г. при взрывѣ этого зданія, онъ упалъ и разбился; изъ него Богдановъ перелилъ въ 4000 п. который находится и до нынѣ на той же пристройкѣ.

Но исполинъ нами видимый, превышающій величиною своею даже Пекинскій, отлитъ первоначально былъ въ 1654. Прочтемъ находящуюся на немъ надпись.

—«Блаженныя и вѣчно достойныя памяти Великаго Государя Царя и Великаго Князя Алексѣя Михайловича, всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи Самодержца повелѣніемъ къ первособорной церкви Пресвятыя Богородицы честнаго и славнаго ея Успенія, слитъ былъ великій колоколъ, осмь тысячъ пудъ мѣди въ себѣ содержащій. въ лѣто отъ созданія міра 7162, отъ Рождества же по плоти Бога Слова 1654; изъ мѣди сего благовѣстить начали въ лѣто мірозданія 7176, Христова же Рождества 1668 и благовѣстили до лѣта мірозданія 7208, Рождества же Господня 1700, въ которые мѣсяца Іюня 19-го дня отъ великаго въ Кремлѣ бывшаго пожара поврежденъ; до 7239 лѣта отъ начала міра и Христова въ мірѣ Рождества 1731 пребылъ безгласенъ.—«Благочестивѣйшія и Самодержавнѣйшія Великія Государыни, Императрицы *Анны Іоанновны*, Самодержицы всея Россіи повелѣніемъ во славу Бога въ Троицѣ славимаго, въ честь Пресвятыя Богоматери, къ перво-соборной церкви славнаго ея Успенія отлитъ колоколъ изъ мѣди прежняго, осмь тысячъ пудъ колокола пожаромъ поврежденнаго, съ прибавленіемъ матеріи двухъ тысячъ пудъ отъ созданія міра въ 7..., отъ Рождества же по плоти Бога Слова 1734 благополучнаго ея Величества Царствованія въ четвертое лѣто.»

Царь колоколъ въ вышину 19 футовъ и 3 дюйма, а въ окружности 60 футовъ и 9 дюймовъ, толстота стѣнъ его почти 2 фута; вѣсу содержитъ въ себѣ до 12000 пудовъ; съ наружной стороны вверху отлиты грудныя изображенія Царской Фамиліи, а въ срединѣ во весь ростъ лики Московскихъ Чудотворцевъ.—У самой Ивановской колокольни лежитъ языкъ нѣкотораго колокола—длина его 17 футовъ; языкъ этотъ должно думать принадлежалъ тому колоколу, который слитъ былъ, по свидѣтельству первой надписи, при Царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ, ибо для послѣдняго онъ малъ.

Сенатъ.

Противъ Арсенала занимаетъ все пространство правой стороны отъ Монастыря Чудова до Никольскихъ воротъ огромное, треугольникомъ построенное зданіе, увѣнчанное прекрасной формы куполомъ, на которомъ небольшой четырехъсторонній пьедесталъ съ короною на верху и съ надписью со всѣхъ сторонъ *Законъ*—это *Сенатъ*, учрежденный Государемъ Петромъ I-мъ 1711 года.

Огромное и величественное здание это построено при Императрицѣ Екатеринѣ II-й, по плану и подъ надзоромъ Архитектора Казакова. Нужно ли говорить о пользѣ этого верховнаго судилища тогда, когда нѣтъ сословія, которое бы не ощущало благотворнаго вліянія онаго на свое благосостояніе? Въ корпусахъ сего зданія на дворѣ находятся: межевая канцелярія, дворцовая контора и другія присутствія.

Ордонандъ-гаузъ прежде Потѣшный дворецъ.

Построенъ Царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ для потѣхъ его. Нѣтъ надобности пояснять, что дворецъ этотъ назначенъ былъ для различныхъ того времени увеселеній. Здѣсь во дворцѣ этомъ были располагаемы разныя зрѣлища; здѣсь въ сихъ чертогахъ, Царевна Софія, одаренная необыкновеннымъ умомъ, съ благородными подругами своими сама участвовала въ представленіи и даже—какъ говорятъ, сама и сочиняла піесы, забавляя Царя своего родителя. Здѣсь Государь оставивъ дѣла свои, услаждалъ слухъ свой музыкою и пѣніемъ. На мѣстѣ Потѣшнаго дворца, какъ свидѣтельствуютъ лѣтописи, былъ домъ боярина Милославскаго, и кажется послѣ передѣланъ въ дворецъ Потѣшный. Дворецъ этотъ сохранилъ прежнюю форму до настоящаго, времени только подновленъ. Въ немъ теперь расположенъ Ордонандъ-Гаузъ.

Противъ Потѣшнаго дворца видите вы огромное новѣйшаго вкуса зданіе. Его называютъ *Кавалерскими корпусами* — Не знаемъ причины такого названія, но скажемъ только, что прежде на этомъ мѣстѣ было *Троицкое подворье* съ церковью Богоявленія Господня.

Императорскіе дворцы.

Императорскій новый Кремлевскій дворецъ, построенъ по собственной мысли императора Николая I-го. Высочайшая мысль, выполнена Архитекторомъ К. Тономъ, подъ непосредственнымъ вѣдѣніемъ Министра двора Князя Волконскаго. Освященъ въ присутствіи Императорской фамиліи 1849 года, Апрѣля 3 дня, въ день свѣтлаго Христова Воскресенія. Этотъ дворецъ, по своей Архитектурѣ и характеру, не имѣетъ себѣ подобнаго во всемъ свѣтѣ.

Обозримъ теперь золотый чертогъ, изъ котораго свѣтится благодатный свѣтъ, во всѣ концы необъятной Россіи. Южный входъ ведетъ *въ парадныя сѣни*. На лѣво изъ сѣней выходъ въ жилые покои Ихъ Величествъ, прямо въ отдѣленія хозяйственныя, а вправо въ помѣщенія для дежурныхъ нижнихъ придворныхъ чиновъ.

Аванзала. Тутъ должно остановиться предъ дверьми: онѣ изъ цѣльнаго орѣха, съ гладкими филонами и съ виду очень просты, но замѣчательны тѣмъ, что сдѣланы совершенно безъ клею. Противъ входа въ аванзалъ, на противоположной сторонѣ, надъ великолѣпнымъ зеленояшмовымъ каминомъ, высится огромное зеркало. Подобныхъ зеркалъ существуетъ только три въ Европѣ: въ Венеціи, Римѣ и Кремлевскомъ дворцѣ. На право изъ аванзала выходъ въ залу Георгіевскую,—соединяющуюся съ крайней залой Владимірской. Георгіевская зала поразительна своей идеей, великолѣпіемъ и гигантскими размѣрами. *Александровская зала* сооружена въ честь Св. Александра Невскаго и носитъ на себѣ всѣ девизы его ордена. Это одна изъ роскошнѣйшихъ залъ, какія только гдѣ—либо можно видѣть. *Андреевская* или *Тронная.* —Тутъ васъ поражаетъ новое великолѣпіе, встрѣчаетъ новое впечатлѣніе, новое чувство и новая мысль. Предъ вами Тронъ Вѣнценосца, Помазанника Божія и Самодержца. *Дежурная зала* или *Кавалергардская зала*, за тѣмъ слѣдуетъ *Екатерининская зала* или *Тронная* Государыни Императрицы. Далѣе *Парадная диванная*, за ней *Парадная опочивальня*, *Парадная уборня*, которая соединяется въ ванною комнатою и другими внутренними апартаментами, ведущими въ корридоръ, зимній садъ и Царскіе терема. Жилые покои Ихъ Величествъ расположены въ нижнемъ этажѣ главнаго корпуса дворца, онѣ обращены окнами къ Москвѣ рѣкѣ, изъ которыхъ открывается видъ на все Замоскворѣчье, Воробьевы горы, Нескучное,—монастыри: Донской, Даниловъ, Симоновъ, Новоспасскій и на сотни золотыхъ куполовъ.

Императорскія жилыя покои, расположены слѣдующимъ порядкомъ: передняя, столовая, гостинная, проходная комната, пріемная Императрицы, дежурная, уборная Ея Величества, опочивальня, уборная Императора, кабинетъ Государя, пріемная Его Величества и наконецъ, передняя съ выходомъ къ подъѣзду со стороны Императорской площади. Великолѣпіе дворца не объяснимо.

Царскіе терема.

Они соединяются съ дворцомъ въ двухъ мѣстахъ: съ западнымъ корпусомъ, при входѣ во внутреннія комнаты, ведущія въ зимній садъ и въ храмъ Рождества Богородицы, что на *Сѣняхъ*; съ восточною же стороною дворца они соединяются вверху *Святыми сѣнями.*

Святыя сѣни оставлены точно въ такомъ же видѣ, въ какомъ онѣ находились при Царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ. Особеннымъ украшеніемъ этихъ сѣней есть живопись по стѣнамъ. Живопись эта состоитъ изъ 5-ти картинъ древняго духовнаго писанія.

1-я картина изображаетъ сонъ Царя Константина. 2-я Іисуса Навина. 3-я Святую Троицу. 4-я Святаго Сергія, благословляющаго Димитрія Донскаго и 5-я В. К. Владиміра.

Красное крыльцо.

Это крыльцо есть свидѣтель важнѣйшихъ событій нашего отечества:—тутъ, быть можетъ, стаивали наши Цари тогда, когда народныя толпы собирались посмотрѣть на нихъ и поклониться имъ. Здѣсь въ прекрасныя лѣтніе дни играли царскія дѣти, сами Цари наши, отслушавъ вечерню, по древнему обычаю бесѣдовали съ Митрополитами или близкими Боярами; на этомъ крыльцѣ собирались Бояре, чтобы предстать Царскому лицу и тѣснились царедворцы, принимая иностранныхъ пословъ; здѣсь цари отъ Іоанна III-го и до нашихъ временъ покрытые порфирою и увѣнчанные короною шествовали въ Соборъ для священнаго коронованія. Съ этого же крыльца мятежниками были совлечены невинные вельможи и преданы смерти, въ числѣ которыхъ, палъ и Бояринъ Матвѣевъ другъ царей и другъ народа. Названіе *красное*, данное этому крыльцу, значитъ *хорошее* или *красивое.*

Грановитая палата

Начало постройки ея, относятъ къ 1473 году. Названіе Грановитой получила она отъ того, что наружность ея покрыта выдавшимися четверогранниками. Палата эта всегда назначалась, подобно тронной дворцовой палатѣ, для пріема пословъ и для важныхъ Государственныхъ совѣщаній или торжественныхъ представленій чиновниковъ предъ Государя. Въ заключеніе скажемъ, что всѣ наши Цари, по совершеніи обряда коронованія, обойдя Соборы кремлевскіе, входили по красному крыльцу въ эту палату и принимали поздравленіе отъ своихъ подданныхъ.

Старый императорскій дворецъ, называемый Николаевскимъ.

Это бывшій Архіерейскій домъ, построенный въ царствованіе Императрицы Екатерины II, для жительства Митрополитовъ; верхняя надстройка придѣлана въ 1824-мъ году: что жъ касается до внутренняго расположенія, то оно въ настоящее время противъ прежняго совершенно перемѣнено. Въ концѣ 1817 и началѣ 1818 года, домъ этотъ былъ занимаемъ во время присутствія Императорской фамиліи въ Москвѣ, Великимъ Княземъ Николаемъ Павловичемъ (въ послѣдствіи Императоръ Николай I-й), и здѣсь то родился нынѣ благополучно царствующій Императоръ Александръ II-й. Въ слѣдствіе пребыванія въ этомъ домѣ Великаго Князя Николая Павловича и по случаю въ домѣ этомъ многихъ перемѣнъ и передѣлокъ онъ сталъ называться Николаевскимъ дворцомъ.

КОНЕЦЪ.



ЧУДОВЪ МОНАСТЫРЬ, СТАРЫЙ ИМПЕРАТОРСКІЙ ДВОРЕЦЪ И ВОЗНЕСЕНСКІЙ ДѢВИЧІЙ МОНАСТЫРЬ.



КРЕМЛЬ, ЧУДОВЪ МОНАСТЫРЬ И СОБОРЫ: УСПЕНСКІЙ, АРХАНГЕЛЬСКІЙ, БЛАГОВѢЩЕНСКІЙ, КОЛОКОЛЬНЯ-ИВАНЪ ВЕЛИКІЙ И ЦАРЬ-КОЛОКОЛЪ, ВѢСОМЪ ВЪ 12000 ПУДЪ.



Одобрено Цензурою Москва Августа 4 д. 1862 г.

печ. въ Лит. гр. А. В. М...

ЦЕРКОВЬ, ВО ИМЯ ЦАРЯ КОНСТАНТИНА И МАТЕРИ ЕГО ЕЛЕНЫ, КРЕМЛЕВСКАЯ СТѢНА СЪ БАШНЯМИ, МОСКВОРѢЦКІЙ МОСТЪ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ДОМЪ.



[illegible]



КРЕМЛЕВСКАЯ СТѢНА, ПРАВАЯ НАБЕРЕЖНАЯ МОСКВОРѢЦКАЯ, ЗА МОСКВОРѢЧЬЕ И У СТѢНЫ КРЕМЛЯ ЦЕРКОВЬ БЛАГОВѢЩЕНІЯ ЧТО НА ЖИТНОМЪ ДВОРѢ.



БОРОВИЦКІЯ ВОРОТА, НОВЫЙ ИМПЕРАТОРСКІЙ ДВОРЕЦЪ И ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ.



Одобрено Цензурою [illegible]

[illegible]

БАШНЯ И ВОРОТА ТАЙНИЦКІЯ, КРЕМЛЕВСКАЯ СТѢНА, ПРАВАЯ МОСКВОРѢЦКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ И ЗАМОСКВОРѢЧЬЕ.



Одобрено Цензурою Москва Августа 4 д. 1862 г.

печ. въ Литогр. А. В. Морозова

СПАСКАЯ БАШНЯ, ПОКРОВСКІИ СОБОРЪ ИЛИ ВАСИЛІЯ БЛАЖЕННАГО, КРЕМЛЕВСКАЯ СТѢНА И ПЛОЩАДЬ.



КРЕМЛЕВСКАЯ СТѢНА, ПРАВАЯ МОСКВОРѢЦКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ И СѢВЕРО-ВОСТОЧНАЯ ЧАСТЬ ЗАМОСКВОРѢЧЬЯ.



Одобрено Цензурою Москва: Августа 4 д. 1862 г.

КРЕМЛЕВСКАЯ СТѢНА ПРАВАЯ, МОСКВОРѢЦКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ И СѢВЕРО-ЗАПАДНАЯ ЧАСТЬ ЗА МОСКВОРѢЧЬЯ.